

जवान की दीपावली

[एकाकी-संग्रह]

ब्रज नारायण पुरोहित

एम ए (हिन्दी, संस्कृत),

एल-एल बी, पी-एच डी.

पुरोहित प्रकाशन

बोकारो

दृष्टि : आभार

“जवान की दीपावली” एकाकी-संग्रह में स्वरचित एकादश एकाकी नाटक संगृहीत है। ये एकादश भाव प्रसून विभिन्न रंगों से युक्त होने पर भी एकीभूत सौरभ को वटन करने में किस प्रकार समर्थ हुए हैं इसका निर्णय नीर-क्षीर-विवेकी सरस्वती-पुत्रों पर छोड़ना ही श्रेयस्कर होगा।

राष्ट्रीय-संकट के समय में हमारे नेताओं ने उसका सामना एवं निवारण करने के लिए दृढता का रख अपनाया और इस महायज्ञ के लिए प्रत्येक नागरिक की सहयोग-हवि का आह्वान किया। यही आह्वान मुझे कुछ अंशों में झकझोरने का कारणभूत हुआ तथा उसी का परिणाम प्रस्तुत संग्रह के कुछ एकाकी हैं। ‘जवान की दीपावली’ एकाकी के प्रणयन के प्रसंग में श्रद्धेय श्री मुकुलजी की अमर रचना “सैनाणी” मेरे मानस में उथल-पुथल मचाती रही है।

×

×

×

इस विषय में अधिक न लिखकर इतना कहना चाहूंगा कि इस संग्रह में जो कुछ है वह मेरे स्व पूज्य पिताश्री, सर्वश्री विद्याधरजी शास्त्री विद्या-वाचस्पति, नरोत्तमदासजी स्वामी, मोहन बल्लभजी पन्त, लक्ष्मी नारायणजी, हर नारायणजी व युगल नारायणजी जैसे समादृत गुरुजनों का ही प्रसाद है। श्री अगरचन्दजी नाहुटा व श्री शम्भू दयालजी सकसेना ने सदैव ही मुझे लिखने की प्रेरणा दी अतः उनका आभार मानना तो औपचारिक ही होगा।

एकाकी-साहित्य के अधिकारी विद्वान् डॉ रामचरणजी महेन्द्र का हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने मेरा उत्साह वर्द्धन करने हेतु इसका 'परिदर्शन' लिखने का काट करके शुभाशीर्वाद दिया है।

श्री वीरेन्द्र कुमार सकसेना, सचालक एजूकेशनल - प्रेस के अनवर प्रयत्न से यह सग्रह इतना शीघ्र प्रकाशित हुआ है एतदर्थ उनका मैं आभार हूँ।

×

×

×

अन्त मे मैं यही निवेदन करना चाहूंगा कि यह सग्रह जैसा भी बन पडा है, उसे ही प्रस्तुत कर इस समय सन्तोष का अनुभव कर रहा हूँ।

हिन्दी विभाग,
झूंगर कॉलेज, बीकानेर
२ अक्टूबर, १९६७

—ब्रज नारायण पुरोहित



जिनकी असीम कृपा व शुभा-
शीर्वाद ही इसमें फलित हुआ
है, उन्हीं पूज्य गुरुदेव
नरोत्तमदासजी स्वामी
को सादर समर्पित

—ब्रज नारायण पुरोहित

परिदर्शन

डॉ० ब्रज नारायण पुरोहित के एकाकियों में राष्ट्रीय और सामाजिक नवनिर्माण की दृष्टि प्रधान है। आपने अनेक भावों तथा समस्याओं को लेकर मौलिक एकाकियों की रचना की है। प्रायः सभी राष्ट्रीय-नैतिक हैं और उनके मूल स्वर में एक व्यवहारिक आदर्शवाद है। लेखक ने आज के जीवन में ऐसे मार्मिक क्षण पकड़े हैं, जिन पर किसी भी प्रबुद्ध लेखक के लिए विचार करना अत्यन्त आवश्यक है। प्रस्तुत संग्रह में उनके राष्ट्रीय, सामाजिक, पारिवारिक, गाँवों तथा शहरों से सम्बन्धित एकाकी संग्रहीत हैं।

उदाहरण के लिए “जवान की दीपावली” एकाकी में कप्तान राजू-सिंह, जो युद्धभूमि से छुट्टी पाकर घर पर दीवाली का उत्सव मनाने आया है, रेडियो द्वारा पुनः युद्ध का निमंत्रण पाकर बिना घर रुके वीरोचित उत्साह से मातृभूमि का ऋण चुकाने चल देता है। राष्ट्रीय सेवा पर बलिदान की भावना मार्मिकता से स्पष्ट हुई है। इसी प्रकार “सोना और सकट” एकाकी में कपिलदेव तथा सेठ की पुत्र-वधू वर्षा, चतुर्भुज और रामभुज आदि पात्र राष्ट्रवादी विचारों के हैं। उनके प्रभाव से स्थानीय कजूस सेठ के मन में भी मातृभूमि के प्रति प्रेम उत्पन्न होता है तथा वह मातृभूमि रक्षा-कोष के लिए पर्याप्त सोना देने को उद्यत हो जाता है। “त्याग की बलिवेदी पर” एकाकी में देश की मौजूदा खालस्थिति का चित्रण हुआ है। अन्न को नष्ट करना जघन्य अपराध माना गया है। इस एकाकी का पात्र रमेशचन्द्र

सूचनिका

१. जवान की दीपावली	१
२. आपने मुझको बेच दिया	११
३. फासी का फन्दा	२५
४. सोना और सकट	४१
५. अजी सुना आपने	५५
६. त्याग की बलिवेदी पर	६७
७. मेहनताना	७६
८. मिलन	८६
९. पहले कहते तो ..	९७
१०. त्यागपत्र	१०५
११. एक से एक बढकर	११५

• •

जवान की दीपावली

• •

पात्र

राजूसिंह	कप्तान
महावीरसिंह	राजूसिंह के पिता
श्रीपत	राजूसिंह का अभिन्न मित्र
उत्तरा	राजूसिंह की पत्नी
मालती	राजूसिंह की छोटी बहन
सधु	नौकर ।

[स्थान : कप्तान राजूसिंह का निजी बगला । चारो ओर फुल-वारी में आवृत्त होने के कारण नैसर्गिक छटा का-सा आनन्द लिया जा सकता है । राजूसिंह की पदोन्नति कुछ माह पूर्व ही हुई है । उसके परिवार के सदस्य हैं—उमके वृद्ध पिता, नव-विवाहिता पत्नी व अविवाहिता बहिन मालती । मालती विद्यापीठ में एम० ए० का अध्ययन कर रही है ।

आज दीपावली का दिन है । चारो ओर प्रसन्नता का साम्राज्य है । सायंकाल होने में अभी घण्टे-डेढ़ घण्टे की देर है । ठण्डी हवा चलने लगी है । अतः महावीरसिंह लॉन से उठकर अपने कक्ष में चले जाते हैं । वे विचार-मग्न हो जाते हैं । पास में रेडियो से गाने आ रहे हैं । कुछ देर में इन्जिन की सीटी सुनाई देती है । वे घड़ी की ओर देखते हैं और खिल उठते हैं । राजूसिंह छुट्टी लेकर आ रहा है । वह संभवतः इसी गाड़ी से पहुँचने वाला है । महावीरसिंह (इन्जिन की) सीटी सुन कर उठ खड़े होते हैं व कमरे में टहलने लगते हैं । कुछ देर बाद कोठी के बाहर मोटर का हार्न बजता है । वे उठकर बाहर जाते हैं । उसी क्षण कप्तान मोटर में उतर कर तेजी से चलकर पिता के पावों में गिरता है ।]

राजूसिंह : (चरण स्पर्श करते हुए) पिताजी, सादर प्रणाम

करता हू ।

महावीरसिंह

(गद्गद होकर उठते हुए) आओ मेरे राजू (सिर हाथ फेरते हुए) खुश रहो वेटा, युग-युग जीओ । व स्वास्थ्य तो ठीक है ?

राजूसिंह

आपकी कृपा से सब ठीक है ।

महावीरसिंह

तुम्हे बधाई है । (गौरव का अनुभव करते हुए) समाचा पत्रो मे तुम्हारा चित्र देखा था ।

राजूसिंह

(नतमस्तक होकर) यह सभी तो आपका आशीर्वाद है । आपकी शिक्षा-दीक्षा ही तो मेरा सम्बल है ।

[श्रीपत प्रवेश करता है ।]

श्रीपत

(प्रवेश करके राजूसिंह के गले से लिपट जाता है । फिर आश्वस्त होकर) क्यों भइया, सकुशल हो ?

राजूसिंह

हा, तुममे मिलकर अत्यधिक प्रसन्नता का अनुभव कर रहा हू ।

श्रीपत

आजकल युद्ध तो बन्द होगा, तभी छुट्टी मिली होगी ?

राजूसिंह

(कुछ रुककर) बन्द तो क्या, हाँ हमारी सबल सेनाओ के सामने शत्रु टिक नहीं सकते अत घुसपैठिये भेजते है, किन्तु इसमे क्या उन्हे मुह की खानी नहीं पड़ेगी ?

[एक ट्रे मे चाय की सामग्री व दूसरी मे नमकीन-मिठाई रखकर मधु चला जाता है ।]

श्रीपत

(ट्रे को देखकर) वाह खूब ! मैं तो अच्छे शकुन लेकर आया हू ।

महावीरसिंह

इसमे शकुन क्या करे । आज तो दीपावली है और फिर राजू के सकुशल आने मे अत्यन्त खुशी है । खाओ-पिओ वेटा, यह तुम्हारा ही घर है । तुम तो बहुत दिनों के बाद आये हो ।

श्रीपत

क्या बतलाऊ पिताजी, समय ही नहीं मिलता ।

राजूसिंह : (उठकर) आप चाय पीना भूल तो नहीं गए ?

[राजूसिंह उठकर चाय बना कर एक कप पिता को, एक श्रीपत को देता है । एक-एक प्लेट नमकीन-मिठाई की भी उनके सामने रख देता है फिर स्वयं एक कप अपने लिए चाय बनाकर लेता है ।]

श्रीपत (चाय की चुस्की लेते हुए) एक बात पूछूँ भइया ?

राजूसिंह (कप को रखते हुए) एक क्यों, दो पूछो ।

श्रीपत : तुमको युद्ध में भय नहीं लगता ?

राजूसिंह (हसकर) भय ! भय किसका ? • • • मनुष्यों का ?
• • • • • नहीं-नहीं शत्रुओं का । • • • वीरता के आगे • • •
हा-हा शक्ति के आगे भय कापकर भग जाता है । क्यों
यही पूछना चाहते हो ?

श्रीपत (सकपकाकर) नहीं • • • • • फिर हिचकिचाकर • • •
• • • • • क्या बार पर बार देख कर भी तुम • • • ?

राजूसिंह अच्छा तो तुम कहना चाहते हो कि क्या हम मृत्यु से नहीं
डरते ?

श्रीपत • (मौन रहता है ।)

राजूसिंह (प्रसन्नता से) तो मृनों । मृत्यु से भय की कौनसी बात
है ? भगवान् कृष्ण ने गीता में अर्जुन को कहा है —“जात-
म्य हि ध्रुवो मृत्यु” (जो उत्पन्न होता है उसके लिए
मृत्यु निश्चित है) और तुम जानते हो कि घर में रहने
में—कही छिपने से—क्या मृत्यु छोड़ देगी ?

श्रीपत पर मरना कौन चाहता है ?

राजूसिंह प्रिय मित्र, भूल रहे हो तुम शेक्सपियर के उस कथन
को —‘डेथ इज बट ए नेसेसरी एण्ड’— और फिर युद्ध में
आने पर तो दोहरा लाभ देती है—अपने कर्तव्य पालन से,
देश-सेवा का व स्वर्ग-प्राप्ति का ।

श्रीपत • तुम तो भावावेश में आ गए । मेरा तात्पर्य था कि वमो के महा-रव से, टैंको की गडगडाहट से क्या कोई भय नहीं लगता ?

राजूसिंह यही तो भ्रम है (भावावेश में आकर) गडगडाहट नगाडो का प्रतीक बन जाता है । हम शक्ति के अवतार बन जाते हैं, उस समय यमराज से लोहा लेने में भी कोई हिचकिचाता नहीं । फिर युद्ध तो गान सदृश होता है, रणचण्डी का नृत्य साक्षात् लक्षित होता है ।

श्रीपत और खाना-पीना न मिले, उम समय ?

राजूसिंह • श्रीपत ! तुम नहीं जानते कि सैनिक के लिए एक ही आदेश होता है— 'मर मिटो ।' उम समय उसको न खाने का ध्यान रहता है, न पीने का । वह रणचण्डी का आह्वान करने लगता है । उसके सामने अर्जुन के समान केवल-मात्र चिडिया की आख—वह आख जिस पर उसे निशाना लगाना होता है—रहती है ।

महावीरसिंह अरे सायकाल इन मरने-मारने की बातों में क्यों उलझ पड़े हो ? कुछ दिन तो आराम . . .

राजूसिंह : (विनम्रता से बीच में बोल पड़ता है) पिताजी, क्षमा कीजिए, आराम हराम है । यह जीवन कर्मशाला है । फिर आपका पुत्र होकर आराम का पाठ कैसे पढ़ूँ ?

श्रीपत : पिताजी, आपने स्वयं भी तो रात-दिन "आजाद हिन्द फौज" में उच्च पद को सुशोभित करते हुए कर्तव्य पालन किया है ।

राजूसिंह • और वचन में दी हुई आपकी शिक्षा मैं भूला नहीं हूँ । प्रायः आप श्रीमुख से नेताजी के उन शब्दों को दुहराया करते थे, 'तुम मुझे खून दो, मैं तुम्हें आजादी दूंगा' (तमत्तमा उठता है ।)

श्रीपत पर अब तो भारत स्वतंत्र हो चुका है।
 राजूर्सिंह मित्र ! तुम्हे आज क्या हो गया है ? पढ़े-लिखे होकर
 ऐसी बातें कर रहे हो ? क्या तुम नहीं जानते कि आज
 हमारे पड़ोसी हमारी स्वतंत्रता पर घात लगाये बैठे हैं।
 हमें आज स्वतंत्रता की रक्षा करनी है, लोकतन्त्रीय
 व्यवस्था को सुदृढ़ बनाना है।

श्रीपत (यकायक रेडियो की ओर देखकर) अरे ! रेडियो भी
 बज रहा है। वन्द कर दू ?

राजूर्सिंह (भाव बदल कर, कुछ मुस्करा कर) देखा श्रीपत तुमने,
 क्या अब भी नहीं समझे कि युद्ध की अनुपम बातों को
 सुनकर जब श्रोता इतना लीन हो सकता है कि पास बज
 रहे रेडियो के गानों को भी नहीं सुन सके तो फिर बत-
 लाओ अलौकिक युद्ध-गान का प्रत्यक्ष श्रवण व अनुभव
 करने वाला क्या अन्य बातें सोच सकता है ?

२ हावीरसिंह (हस कर) रेडियो तो अपनी ही अपनी कहता है, दूसरों
 की नहीं सुनता। हजारों व्यक्ति भी यदि 'बन्स मोर' कहे
 तो भी नहीं सुनता।

[इस पर सब हसते हैं। श्रीपत रेडियो वन्द करने के
 लिए उठता है, इतने में गडगडाहट की आवाज आती है
 और तत्काल कुछ अस्पष्ट किन्तु जोर की कोई घोषणा
 सुनाई देती है, इस पर राजूर्सिंह शीघ्र ही उसके पास
 पहुँच जाता है।]

राजूर्सिंह (रेडियो के पास खड़े होकर ध्यान से सुनने का उपक्रम
 करते हुए) है..... है यह क्या ?

[रेडियो से स्पष्ट घोषणा सुनाई देती है।]

श्रीपत क्या है भइया ?

राजूर्सिंह (चुप रहने का इशारा करके सुनता है) 'अभी अभी

पाकिस्तानी सेनाओं ने टैंको आदि से लैस होकर हमारी सीमा पर बहुत बड़ा आक्रमण करके युद्ध की स्थिति उत्पन्न कर दी है , इसलिए छुट्टी पर गए हुए सेना के सभी जवानों, अफसरो तथा कर्मचारियों को सूचित किया जाता है कि वे शीघ्रातिशीघ्र अपनी रेजीमेण्ट पर उपस्थित हो ।... • इसे सरकारी आदेश समझा जाय ।' (..... सुनकर उत्साह के साथ तो अब अवसर है अपना बल-पौरुष दिखाने का । दुष्टों ने... • भावावेश में उठ खड़ा होता है ।)

श्रीपत : (किंकर्तव्यविमूढ-सा होकर) क्या तुम भी जाओगे ?
राजूसिंह (उल्लसित होकर) इसमें पूछने की क्या बात है ? मैं अभी घण्टे-डेढ़ घण्टे में स्टेशन पहुँच जाऊँगा और एक्स-प्रेस से रवाना हो जाऊँगा ।

श्रीपत . क्या अभी ? (आश्चर्य से) दिवाली के दिन !
राजूसिंह दिवाली ? दृष्टिकोण की भिन्नता है । मैं भी दिवाली मनाने जा रहा हूँ ।

श्रीपत : पर युद्ध-क्षेत्र में दिवाली कैसे मनेगी ?
राजूसिंह कैसे मनेगी ? जवान की दिवाली जानते हो कैसे मन्ती है ? उसके लिए स्नेह (तेल) नागरिकों के हृदयों में उमड़ता रहता है । स्नेह से परिपूर्ण हृदय-दीपो में भाव-नाओं की—सद्भावनाओं की—बत्ती प्रज्वलित होकर चक्षु-मार्ग से लौह को प्रकाशित करती है और वह अनुपम प्रकाश—सैनिक का उत्साह बढ़ाते हुए प्रेरणा-स्रोत व मार्ग-दर्शक बन जाता है ।

श्रीपत . किन्तु घर आकर बिना दीपावली मनाये जाना.....
राजूसिंह : (टोक कर) क्या अब भी तुम्हारी समझ में नहीं आया कि सैनिक की दीपावली विजय में मनाई जाती है । फिर

उसके लिए प्रत्येक दिन दीपावली होता है ।

महावीरसिंह

गावाश मेरे लाल—मेरे क्या मातृ-भूमि के लाल—माता के दूध की लाज रखना (कुछ सोचकर, भावावेश में उठ कर), हा तो मैं पुत्री उत्तरा को यह शुभ संदेश सुनाता हूँ—सुनाता हूँ कि आज एक खरा मोती परीक्षण के लिए ले जाया जा रहा है । (घर में चला जाता है ।)

राजूसिंह

श्रीपति ! अब हमें शीघ्रता करनी चाहिए । (बाहर भाककर) है—दीया-बत्ती का समय हो गया !

[राजूसिंह उठकर द्वार तक आता है, उसी समय उसकी पत्नी उत्तरा प्रवेश करती है । उसके हाथ में दीपो से सुसज्जित थाली है । थाली के बीच में कुकुम-कैसर रखे हैं व धूप सुवासित हो रहा है ।]

उत्तरा

(प्रवेश करके सकुचाती हुई) देव ! इस शुभ वेल में पूजा स्वीकार करें । (आरती उतारती है) आज का शुभ दिन इस घड़ी से और भी मंगलकारी हो गया है । (आसू छलक आते हैं ।)

राजूसिंह

प्रेमाश्रु बहाते हुए) उत्तरे ! कृतकृत्य हुआ । तुमने अपना नाम सार्थक किया ।

उत्तरा . देव ...

राजूसिंह

देवी ! मुझे याद आता है उत्तरा-अभिमन्यु का वह पावन-मिलन—युद्ध में जाते हुए अभिमन्यु का उत्तरा द्वारा अर्चन-पूजन । इस थाली में प्रकाशित बत्तियाँ मेरा मार्ग-दर्शन करेगी, अन्धकार में प्रकाश दिखायेगी । उत्तरे... ! [मालती हाथ में सूटकेस लिए हुए प्रवेश करती है ।]

मालती : (अभिवादन करके मुस्कराती हुई) क्या दीपावली मनाई जा रही है ?

राजूसिंह : हा, तुम भी आओ ।

- मालती भइया, कब आए ? दीपावली पर आकर अच्छा किया, अब आनन्द से मनायेगे ।
- राजूसिंह आज ही आया हूँ, और आज ही जा रहा हूँ ।
- मालती (आश्चर्य से) कहा ?
- उत्तरा (कुछ लजाकर) जहा से आए है ।
- राजूसिंह . इसमे विशेष बात क्या है । यह आने-जाने का क्रम तो जारी ही रहता है ।
- मालती . (आश्चर्य से) तो क्या युद्ध-स्थल मे ?
- राजूसिंह (वस्तुस्थिति समझाकर) और अब जा रहा हूँ मातृ-ऋण चुकाने के लिए, अपनी परीक्षा मे सफल होने के लिए । एक अलौकिक दीपोत्सव मनाने के लिए । (जाने को उद्यत होता है ।)
- मालती . (कुछ विचार कर)—भइया..... । (इतना कहकर सूटकेस खोल कर जेब से छोटा-सा चाकू निकाल कर सोल्लास अपने अंगूठे को चीरती है । उससे रक्त निकलने लगता है ।) तो लो भइया, भैया-दूज के शुभ एव पावन अवसर का तिलक अभी कर दूँ (तिलक करती है—उसकी आखे गर्वोन्नत हो जाती है जिनसे तेज चमकने लगता है । दो अमूल्य मोती टुलक आते है) इस तिलक की लाज रखना भइया ! अपनी असख्य बहिनो की भावनाओ..... । (कण्ठ अवरुद्ध हो जाता है ।)
- राजूसिंह . (मालती के सिर पर हाथ फेर कर सिर सूँघता है, फिर रुधे हुए कण्ठ से) मालती...जवान की दी...पा... ।

• •

आपने मुझको बेच दिया

• •

पात्र

विष्णु प्रसाद	एडवोकेट (अभिभाषक)
प्रभा	विष्णु प्रसाद की पत्नी
भगवानदास	विष्णु प्रसाद का सजातीय
रामू	विष्णु प्रसाद का पुत्र
माया प्रसाद	विष्णु प्रसाद का मित्र
कमल स्वरूप	विष्णु प्रसाद का दामाद
मनोहर प्रसाद	कमल स्वरूप का पिता
बधू	कमल स्वरूप की नवविवाहिता पत्नी
पण्डित	विवाह-संस्कार सम्पादन कराने वाला

दृश्य १

[बाबू विष्णु प्रसाद की कोठी । आधुनिक ढंग की साज-सज्जा से सुसज्जित, सामने उग रही दूर्वा के कारण इसकी शोभा में कुछ बाधक्य लक्षित होता है ।

सन्ध्या-काल होने वाला है । कचहरी से आकर विष्णु प्रसाद अपनी बैठक में बैठ जाते हैं । बैठक मुख्य दरवाजे के दाहिनी ओर है । वे आराम-कुर्सी पर लेट जाते हैं । आखी को मूँदकर वे अपने आपको भूलना चाहते हैं । उसी समय उनकी पत्नी प्रवेश करती है ।]

प्रभा (प्रवेश करके) आप इतने चिन्तित क्यों दिखाई देते हैं ?

विष्णु प्रसाद (चौक कर सम्मलते हुए) नहीं, कुछ नहीं, वैसे ही आराम कर रहा था ।

प्रभा यो ही क्या ? मैं कुछ दिनों से देख रही हूँ कि आप अत्यन्त व्यग्र रहते हैं । स्वास्थ्य दिन प्रतिदिन गिर रहा है, आप इस ओर ध्यान तक नहीं देते । आखिर

बात क्या है ?

विष्णु प्रसाद (निश्वास छोड़कर) प्रभा ! क्या बताऊ ? मैं समझता हूँ कि मेरा अन्त निकट आ गया है । सामाजिक कुरीतियों से बाधित व्यक्ति के लिये इस ससार में आश्रय का स्थान कहा है ? आज समाज के नियमों द्वारा समाज के व्यक्तियों का ही शोषण हो रहा है । सभी देखते हुए भी अनदेखा कर रहे हैं ।

प्रभा क्या समाज की चिन्ता करने वाले हम ही बचे हैं ?

विष्णु प्रसाद : पर हम पर भी उत्तरदायित्व है । जब घर में आता हूँ और कान्ता को देखता हूँ तो सिर झुकाते लगता हूँ ।

प्रभा (जैसे कुछ स्मरण करके) कान्ता की चिन्ता तो मुझे भी दिन-रात लगी रहती है । आखिर उसके हाथ तो पीले करने ही होंगे ।

विष्णु प्रसाद : केवल हाथ पीले करने मात्र से काम नहीं चल सकता । इससे अधिक बहुत कुछ करना पड़ेगा ।

प्रभा परन्तु आप प्रयत्न भी तो नहीं करते । कचहरी में बैठते हैं, आपको प्रायः समाज के सभी लोग जानते हैं ।

विष्णु प्रसाद . यहाँ तो रोग है । वकील समझकर और इस कोठी को देखकर समाज अधिक से अधिक शोषण करना चाहता है ।

प्रभा . शोषण ?

विष्णु प्रसाद . हा, लड़के वाले मुह-मागा दहेज चाहते हैं । मेरी चौदह वर्ष की कमाई में बनाई हुई यह कोठी उन्हें अखरती है । वकील, डाक्टर तो जैसे करोड़पति समझे जाते हैं ।

प्रभा : बात तो सही है । (कुछ हसकर) वकील मुर्दों से भी

तो पैसे उधरा लेते हैं ।

विष्णु प्रसाद : पर उन्हें क्या पता कि आज अधिकतर वकील तो ऐसे होने हैं जो बार-रूम की कुर्मियों को सफल बनाने के लिये कचहरी जाते हैं । घर लौटते समय यदि उनकी जेबों की तलाशी ली जाय तो सब्जी के पैसे मिलने भी कठिन है । आजकल तो हम जैनो के लिये भी बड़ी विकट समस्या है ।

प्रभा . जाने दीजिये इन बातों को । (कुछ स्मरण करके)— आज वावू राम प्रसादजी से बात नहीं हुई क्या ? कल आपने आज के लिये कहा था न ?

विष्णु प्रसाद (मानसिक उद्वेलन में फस जाते हैं) “ हा, वे आए तो थे, किन्तु न जाने मैं उस समय किम मूड में था कि सारा काम चौपट हो गया ।

प्रभा (अत्यन्त खिन्न होकर) चौपट हो गया ? यह क्या किया आपने ? आप तो समझदार हैं ।

विष्णु प्रसाद (कुछ रुक कर) क्या बताऊ प्रभा, उनकी बातों ने मुझे झकझोर दिया ।

प्रभा परन्तु चतुराई से काम बनाने ऐसा उन्होंने क्या कहा ?

विष्णु प्रसाद उन्होंने कहा कि हम दहेज के रूप में रोकड़ी तो कुछ नहीं लेगे । आपका और हमारा तो खीर-खाड का मेल है । हा, लडक की पढाई का खर्च विवाह के बाद से आपको सम्हालना होगा । उसे इञ्जीनियर बनाना है ।

प्रभा उस पर आपने क्या कहा ?

विष्णु प्रसाद मैंने कहा कि लडका कमाकर फिर कमाई भी मुझे देगा ? उस पर वे विगड गये ।

प्रभा . बात तो ठीक कही आपने, परन्तु यह कडवा सत्य है ।

फिर तो वे चले गए होंगे ?

विष्णु प्रसाद नही, जब वे उठने लगे तो मैंने उन्हें किसी प्रकार बैठाया ।

प्रभा यह तो अच्छा किया आपने । फिर क्या बातचीत हुई ?
विष्णु प्रसाद क्या बताऊँ उन्होंने कहा कि आभूषणों के बारे में हम कुछ नहीं कहते । लडकी आपकी है, जो कुछ आप देगे आपके घर में ही रहेगा । विवाह तो आप अपनी प्रतिष्ठा के अनुसार करेगे ही । समाज की रूढ़ि थोड़े ही तोड़ेगे ?

प्रभा तो फिर इसमें बतलाने की क्या बात है ?
विष्णु प्रसाद आज तो सभी उपदेशक बने हुए हैं । फिर कहा कि लडके को क्या पहनावेगे ?

प्रभा पहनावेगे क्या से क्या तात्पर्य ?
विष्णु प्रसाद यही तो मैंने उनसे पूछा ।

प्रभा : तो उन्होंने क्या बतलाया ?
विष्णु प्रसाद बताया कि लडके को सात-आठ तोले सोने की जजीर पहनाइयेगा या कम से कम पहनाना चाहे तो अच्छी से अच्छी घड़ी पहनानी पड़ेगी ।

प्रभा . ये लोग यह क्यों भूल जाते हैं कि उनके भी लडकियाँ होती हैं । उस समय तो गरीब बनते हैं । क्या हमारी सामर्थ्य है कि हम इतना खर्च वहन करें ?

विष्णु प्रसाद . (निश्वास छोड़ते हुए) प्रभा, मैंने उस नर-पिशाच को आवेश में आकर कहा कि लालाजी, मैं तो हथकड़ी पहनाना जानता हूँ । हथकड़ी पहनवा सकता हूँ क्योंकि दहेज मागना अपराध है । एक जघन्य सामाजिक अपराध और दूसरी चीज पहनाना-वहनाना मैं कुछ नहीं जानता ।

प्रभा वे तो समाज-सुधार की बातें किया करते हैं ।

विष्णु प्रसाद मैंने भी उन्हें लताड़ा कि आप समाज के प्रतिष्ठित व्यक्ति होकर ये बातें करते हैं । आप एक ओर तो 'जातीय-सदेश' में सुधारवादी बनकर आदर्शवादिता के बड़े-बड़े लेख प्रकाशित करवाते हैं और दूसरी तरफ आपकी ये करतूतें !

प्रभा (क्रोध से कापती हुई) ठीक कहा आपने, बिल्कुल ठीक । और क्या कहा ?

विष्णु प्रसाद बस, वे उठकर तेजी से चले गये ।

प्रभा तो और कोई सम्बन्ध देखिये ।

विष्णु प्रसाद (कुछ रुककर, स्मरण करते हुए) हा तो अभी लाला भगवानदास आने वाले हैं । उनका भतीजा विवाह-योग्य है ।

प्रभा आप ही जाकर मिल लेवे ।

विष्णु प्रसाद वे ही आवेंगे और अवश्य आवेंगे क्योंकि उन्हें कुछ कानूनी राय लेनी है । (घड़ी देखकर) ओह सात बज चुके हैं । बातों में समय का तो पता ही नहीं लगता ।

प्रभा समय बीतते क्या देर लगती है ।

विष्णु प्रसाद बीता हुआ युग भी कल जैसा लगता है और आने वाला कल युग के समान लम्बा हो जाता है ।

प्रभा आपकी ये बातें मेरे तो समझ में नहीं आती ।

[इतने में मोटर का हॉर्न बजता है । विष्णु प्रसाद दरवाजे से भाकते हैं । फिर लाला भगवानदास को कोठी में प्रवेश करते देखकर उठकर कमरे से बाहर जाते हैं । प्रभा रसोई में चाय तैयार करने चली जाती है ।]

विष्णु प्रसाद (भगवानदास से हाथ मिलाते हुए) नमस्ते लालाजी,

आइये, बड़ी कृपा की आपने ।

भगवानदास . नमस्ते जी ! इसमें कृपा की क्या बात है ? यह भी तो अपना ही घर है ।

विष्णु प्रसाद . यह तो ठीक है । फिर (आवाज देते हैं) रामू, ओ रामू !

रामू (प्रवेश करके) फरमाइये, बाबूजी ।

विष्णु प्रसाद जा, कुछ चाय-वाय तो ला ।

भगवानदास : (बीच में बोलकर) नहीं-नहीं, यह सकोच मत कीजिये । फॉरमेलिटी की आवश्यकता नहीं ।

विष्णु प्रसाद : इसमें फॉरमेलिटी की क्या बात है ? आप कब-कब पधारेंगे ।

[आदेश पाकर रामू चला जाता है ।]

भगवानदास (कुछ सोचकर) तो बाई पढ रही होगी ?

विष्णु प्रसाद (सम्हल कर बैठते हुए) हा, प्रथम वर्ष विज्ञान में पढ रही है । गृह-कार्य में दक्ष है । आप देखना चाहेंगे ?

भगवानदास नहीं-नहीं, अपन आजकत के लोगो जैसे नहीं है कि लडकी को देखे ।

विष्णु प्रसाद नहीं, इसमें कोई विशेष बात नहीं । आप भी तो उसके लिए पूज्य है ।

भगवानदास (चश्मे की डडी ठीक करते हुए) ठीक है, अब काम की कुछ बात कर लें ।

विष्णु प्रसाद . (नीची गर्दन करके) फरमाइये ?

भगवानदास देखिये वकील साहब, हम औरो की तरह भाव-तोल करना नहीं जानते । आज युग ही ऐसा आ गया है । महंगाई का बोलवाला है, शिक्षा पर अत्यधिक खर्च करना पडता है । फिर पढ़े-लिखे लडको की

फरमाइशें

विष्णु प्रसाद (क्रोध को रोक कर) आप कहना क्या चाहते हैं ?
भगवानदास कुछ नहीं । यही कहना चाहता हू कि आपका समाज मे नाम है । अधिक नहीं तो दो हजार का टीका होना ही चाहिये । घर-गृहस्थी के सामान की कहने की आवश्यकता नहीं । (कुछ रुककर) हा तो ट्राजिस्टर व स्कूटर तो आजकल सभी देते ही है ।

विष्णु प्रसाद • (अग्वेश मे आकर) और कफन के पैसे भी ससुराल वाले पहिले से ही दे देते है । यह भी समझ लीजिये •

[यह सुनकर लाला भगवानदास शीघ्रातिशीघ्र बाहर निकल जाते हैं और मोटर मे बैठ कर प्रस्थान कर देते हैं । विष्णु प्रसाद भी बाहर द्वार मे आकर टहलने लगते हैं ।]

विष्णु प्रसाद (टहलते हुए)क्या समय आया है । सभी जैसे आसुरी वृत्तियों के दास हो चुके है । मानवता को दानवता ने दबोच लिया है । ये लोग भगवान से भी नहीं डरते । (रुआसा होकर)में मैंकहा से लाऊगा इतने रुपये ?हा तो इज्जत बेचकर ? नहींनहीं गिरवी रखकर लडकी के हाथ तो पीले करने ही पडे गे । (कुछ रुककर)ठीक है यह कोठी गिरवी रख दू गा । समाज लडके का जो मूल्य मागेगा, वही दू गा । लडकी के उत्पन्न होने का जो दण्ड दिया जावेगा उसे सहन कर लूंगा । (कुछ याद करके)अभी माया प्रसाद आने वाला होगा ।अब अब नहीं,

अधिक विलम्ब ठीक नहीं। पर मैं कैसे ऋण मुक्त होऊंगा ? लडकी के जन्म लेने का यह दण्ड तो बहुत अधिक है। हे भगवान !.....(धम्म से बैठ जाता है ।)

[माया प्रसाद प्रवेश करता है ।]

माया प्रसाद : क्यों, क्या बात है ? सुस्त कैसे बैठे हो ?

विष्णु प्रसाद (भाव बदलकर) सुस्त कहा हूँ ? वैसे ही प्राकृतिक सौंदर्य के अवलोकन में मग्न हो रहा था। तुमने देरी कर दी !

माया प्रसाद देरी क्या ? पहले तो वे मिले नहीं, फिर बड़ी मिन्नत की, तब कही जाकर कुछ बात की। परन्तु.....।

विष्णु प्रसाद . (बीच में) परन्तु क्या ? स्पष्ट कहो न कि दहेज देना पड़ेगा। कितना खर्च लगने की सम्भावना है ?

माया प्रसाद (हिचकिचाते हुए) मित्र, (फिर रुक जाता है)... मैं तुम्हारी परिस्थिति जानता हूँ।

विष्णु प्रसाद . किन्तु वे राक्षस तो इस पर ध्यान नहीं देते। वे तो पुत्र-जन्म को 'लॉटरी' समझते हैं। तुम तो पूरी बात बताओ।

माया प्रसाद क्या बताऊँ.....दस हजार के करीब खर्च गिनाया है, आगे.....।

विष्णु प्रसाद आगे क्या ? जाकर कह दो कि स्वीकार है। माया प्रसाद का हाथ पकड़ते हुए) प्रिय मित्र जाकर कह दो कि स्वीकार है। विवाह भी शीघ्र कर दिया जायेगा। मैं रुपयो का प्रबन्ध कर लूंगा।

माया प्रसाद (सिसकिया भरते हुए) विष्णु.....पर.....

विष्णु प्रसाद (आसू गिरते हैं, फिर माया प्रसाद को गले लगाते हुए) क्या तुम नहीं मानोगे ?.....मान जाओ,

मित्र, जाओ, अभी जाकर उन्हें स्वीकृति दे दो । वे
जैसा कहे गे, वैसा ही होगा ।

[माया प्रसाद का प्रस्थान]

[पर्दा गिरता है]

दृश्य २

[स्थान वही । बाबू विष्णु प्रसाद के आगन में विवाह-मण्डप
रचा हुआ है । वर-वधू यथास्थान बैठे हैं । पण्डित विवाह करा चुके हैं
व अपनी भेट-दक्षिणा आदि सामग्री को दुपट्टे में बांध रहे हैं । हव्य का
धू आ मागलिक-वातावरण को सुवासित कर रहा है । विष्णु प्रसाद व
उनकी पत्नी प्रभा उठकर अन्य कार्यों में लग जाने को तैयार हो रहे हैं ।
मंगल-गीत गाये जा रहे हैं ।

विष्णु प्रसाद प्रसन्न दिखाई दे रहे हैं, पर वस्तुतः उनका मन भीतर से बहुत खिन्न है ।

मण्डप के पास वर के पिता जाकर वर-वधू को आशीर्वाद देते हैं । कमल स्वरूप चुप रहता है । उसके हृदय-सागर में दावाग्नि धधक रही है । दूसरी ओर उसके पिता फूले नहीं समाते, बधाई देने वालों को स्पष्ट बाट रहे हैं ।]

मनोहर प्रसाद (विष्णु प्रसाद से) वकील साहब, जरा शीघ्रता कीजिये ।

विष्णु प्रसाद जो आज्ञा ! (अन्दर जाने का उपक्रम करते हैं ।)

मनोहर प्रसाद (पुत्र से) उकता तो नहीं गए ? अब तो थोड़ी ही देर है । कुछ रस्में बाकी हैं ।

कमल स्वरूप . (उठते हुए) फिर क्या कोई रस्म रह गयी है ?

मनोहर प्रसाद हा, बिरादरी का काम तो ढग से ही होगा । फिर घर चलेंगे । (हंस कर) इतनी उतावल क्यों कर रहे हो ?

कमल स्वरूप (आवेश में आकर) करवा लीजिये रस्म पूरी और फिर घर चले जाइये । किसी रस्म की मन में नहीं रह जाय आपके ?

मनोहर प्रसाद (अचम्भित होकर) कमल क्या कह रहे हो ? क्या हो गया तुम्हें ?

कमल स्वरूप : नहीं, कुछ नहीं, आप चले जाइये यह सारा सामान लेकर ।

मनोहर प्रसाद : कमल ! बेटा.....बिरादरी की.....

कमल स्वरूप : नहीं और लूट लीजिये, डाका डाल लीजिये । (खासने

लगता है ।)

मनोहर प्रसाद . कमल ! मेरे लालतुम्हे.....

कमल स्वरूप : अब मैं आपका कमल नहीं.....नहीं, कदापि नहीं । आप मुझे बेच चुके हैं । मेरा आना-पाई समेत मूल्य वसूल कर चुके हैं । आप स्वयं मालदार बन चुके हैं, पर आपको क्या पता कि एक भद्र पुरुष को आप रक बना चुके हैं । आप उनकी इज्जत आवरू लूटने पर उतारू है । आप... ..(होठ फड़कने लगते हैं ।)

मनोहर प्रसाद (कापते हुए).....कमल*इसमें इज्जत लूटने की क्या बात है ? बेटा देकर बेटी ली है ।

कमल स्वरूप यही तो मैं कह रहा हूँ कि आपने मुझे बेच दिया है । ठोक-बजाकर, मेरा मूल्यांकन करवाकर, बढ़े सो पावे करवाकर मेरा विक्रय कर चुके हैं । वह मूल्य एक भद्र पुरुष को कितना सहगा पड़ा है, आप नहीं जानते उस मूल्य के बदले मेरे श्वसुर की..... नहीं... .. नहीं ...अब से * मेरे पिता की यह कोठी— जिसमें से उनके खून पसीने की कमाई मुझे फटकार रही है, गिरवी रखी गई है । (घम्म से अपने स्थान पर बैठ जाता है ।)

(सभी उपस्थित व्यक्ति चित्र-लिखित से खड़े रहते हैं ।)

मनोहर प्रसाद बेटा.....कमल... .. । पर (कमल का हाथ पकड़ना चाहता है ।)

कमल स्वरूप नहीं.....नहीं*अब आपका बेटा नहीं रहा । इस कोठी को गिरवी रखवाने का कारण मैं ही हूँ ।

इसलिये अपनी कमाई से पहले इसे ऋणमुक्त करके
फिर आपके घर आऊगा, पहले नहीं कदापि नहीं
...आप अब जा सकते हैं । जा... इ... ये ।

[पटाक्षेप]

• •

फांसी का फन्दा

• •

पात्र

न्यायाधीश	सत्र एवं जिला न्यायाधीश
मोहिनीमोहन	प्रसिद्ध एडवोकेट, रामदत्त अभियुक्त के अभिभाषक
राजकीय वकील	राज-वकील, पब्लिक-प्रोसीक्यूटर
रामदत्त	अभियुक्त
बुरका-युक्त औरत	साक्षी (वचाव-पक्ष)
चपरासी	न्यायालय का चतुर्थ श्रेणी कर्मचारी

[स्थान : सत्र-न्यायालय का विशाल-कक्ष जिसके दो प्रवेश-द्वार हैं । दोनों द्वारों पर चिके लगी है । प्रवेश करते ही दर्शक दीर्घा है जहा कुछ बैचे पडी है । द्वार से लगभग पन्द्रह कदम की दूरी पर बीच में एक मेज लगी है जिसके पास कुर्मिया पडी है । यह स्थान अभिभाषको के लिए है । सामने लकडी का एक बडा चवूतरा बत्ताया हुआ है और उस पर बडी मेज रखी हुई है, जिसके पाम सामने की ओर न्यायाधीश महोदय की कुर्सी लगी हुई है । मेज के बाई ओर पेशकार व दाहिनी ओर शीघ्रलिपिक के बैठने का स्थान है । मेज पर मेजपोश लगा हुआ है ।

अभिभाषको के खडे होने के स्थान के दोनों ओर अभियुक्तों के खडे होने के लिए लकडी के कठघरे बने हुए हैं ।

मुख्य कक्ष से सटा हुआ न्यायाधीश का 'चेम्बर' है । दस बजे से ग्यारह बजे तक कार्यालय के कागजों पर हस्ताक्षर करने के लिए न्यायाधीश महोदय 'चेम्बर' में बैठते हैं । मुख्य-कक्ष तथा चेम्बर के बीच में एक द्वार है जो पर्दे से ढका रहता है । न्यायाधीश महोदय के आने-जाने का यही रास्ता है ।

घडी के ग्यारह टकारे लगाते ही न्यायाधीश महोदय 'चेम्बर' से

न्यायालय में प्रवेश करते हैं। सभी उपस्थित व्यक्ति खड़े होकर अभिवादन करते हैं। वे अभिवादन का उत्तर देते हुए अपने आसन पर आसीन हो जाते हैं और डेली-काँज लिस्ट (फहरिश्त मुकदमात) देखते हैं।]

न्यायाधीश (घण्टी बजाते हैं, फिर चपरासी के प्रवेश करने पर) पण्डित मोहिनीमोहन एडवोकेट व राजकीय-वकील को आवाज लगा दे और फिर हवालात से रामदत्त को बुला ला ।

[चपरासी आवाज लगाता है जिसे सुनकर मोहिनीमोहन व राजकीय-वकील प्रवेश करते हैं। उनके साथ ही साथ लगभग चालीस व्यक्ति और प्रवेश करते हैं, जो दर्शक-दीर्घा में बैठ जाते हैं। वे उदास-मुद्रा से काना-फूँसी कर रहे हैं कि रामदत्त अब कुछ ही दिनों का मेहमान है, बेचारे को फाँसी के फन्दे पर लटकना पड़ सकता है।]

मोहिनीमोहन (पास आकर अभिवादन करते हुए) श्रीमान् ने याद फरमाया ?

न्यायाधीश हा, रामदत्त वाले मुकदमे में बुलवाया है। (राजकीय-वकील की ओर देखकर) क्यों पी पी साहब, आप तैयार हैं ?

राजकीय-वकील जी हा ।

[इतने में कक्ष के बाहर हथकड़ी खुलने का शब्द होता है। कुछ क्षणों में दो पुलिस वाले रामदत्त के साथ प्रवेश करते हैं। एक ने उसका हाथ पकड़ रखा है। दूसरा पीछे पीछे चल रहा है। दोनों चबूतरे के निकट पहुँच कर सेल्युट करते हैं। रामदत्त कठघरे में घुस कर सिर झुका कर

अभिवादन करता है ।]

न्यायाधीश . (हाथ उठाकर अभिवादन का उत्तर देते हुए रामदत्त की ओर देखते हैं) आज तुम्हारा कथन अकित किया जावेगा अतः प्रत्येक प्रश्न को ध्यान से सुन व समझ कर उत्तर देना ।

रामदत्त (सिर नीचा करके चुपचाप गभीर-मुद्रा में खड़ा रहता है ।)

न्यायाधीश : (टकित-पत्रों को हाथ में लेकर पढ़ते हुए) नाम तुम्हारा ?

रामदत्त . जी, रामदत्त ।

न्यायाधीश पिता का नाम ?

रामदत्त जी, श्री देवीदत्त ।

न्यायाधीश . जाति ?

रामदत्त हिन्दू ।

न्यायाधीश . व्यवसाय ?

रामदत्त राजकीय सेवा, पर अभी निलम्बित किया हुआ हूँ ।

न्यायाधीश निवासी ?

रामदत्त यही का ।

न्यायाधीश (प्रश्न को पढ़ते हैं) तुम्हारे विरुद्ध यह अभियोग लगाया गया है कि तुमने दिनांक ३ व ४ जनवरी, सन् १९६४ ई० की मध्य रात्रि में श्री बाल किशोर की उसके मकान में प्रविष्ट होकर हत्या की । तुम्हें इसके विषय में क्या कहना है ?

रामदत्त यह अभियोग बिल्कुल झूठा है ।

न्यायाधीश साक्षी संख्या एक विद्यावती का कहना है कि घटना के समय उसने अपने पति के चिल्लाने की आवाज सुनी और वह तुरत जगी तो तुम्हें लाठी

से उसे मारते देखा । उसने छुड़ाना चाहा पर तुमने उसे भी जान से मारने की धमकी दी । इस पर उसने जोर-जोर से 'मारे रे, मारे रे' चिल्लाना आरम्भ किया । उसने ऐसा क्यों कहा है ?

रामदत्त : बिल्कुल झूठ कहा है । इसके बारे में मैं आगे वतलाऊंगा (कुछ रुक कर) नहीं तो सफाई के गवाह से भण्डाफोड करवा दूंगा ।

न्यायाधीश : साक्षी सख्खा दो महीदत्त का कथन है कि उसका मकान बाल किशोर के मकान से सटा हुआ है । घटना के समय उसने रोने-चिल्लाने की आवाज सुनी और वह बाल किशोर के मकान के द्वार तक पहुँचा ही था कि तुम उसके मकान में से निकलते हुए दिखलाई दिये । तुम्हारे हाथ में लाठी थी । उसने तुम्हें रोकना चाहा पर तुम भाग गए । इस के लिए तुम्हें क्या कहना है ?

रामदत्त . गवाह झूठ कहता है । इससे मेरी शत्रुता है । इसके विरुद्ध जूए के मुकदमे में मैंने साक्षी दी थी जिसमें उसे पचास रुपये जुर्माने की सजा हुई थी । इस तथ्य को वह स्वयं स्वीकार कर चुका है । इसी कारण उसने झूठी गवाही दी है ।

न्यायाधीश साक्षी महिमदत्त का कथन है कि ३ जनवरी को शाम के करीब सात साढ़े-सात बजे तुम्हारी बाल किशोर से रुपये के लेन-देन के विषय में लड़ाई हो रही थी । उसने तुम्हें छुड़ाया उस समय तुम उसे (बाल किशोर को) यह चेतावनी दे गए थे कि अभी बच गए तो क्या हुआ, सावधान रहना जान से मार दूंगा । यह गवाह तुम्हारे विरुद्ध

क्यों कहता है ?

रामदत्त : यह पुलिस का पेटेंट-गवाह है। यह पुलिस की ओर से चौदह मुकदमों में गवाही दे चुका है। इसका व्यवसाय चोरी करना व जूआ खेलना है। अभी भी इसके विरुद्ध चोरी के अभियोग में एक मुकदमा दण्डनायक प्रथम श्रेणी के न्यायालय में चल रहा है।

न्यायाधीश : डॉ० एस० पी० वर्मा का कथन है कि पुलिस के पेश करने पर उन्होंने बाल किशोर की शव-परीक्षा की। उसकी मृत्यु लाठी की चोटों से हुई थी व सिर की हड्डी टूट चुकी थी। यही उसकी मृत्यु का कारण था। वे ऐसा क्यों कहते हैं ?

रामदत्त : डाक्टर साहब झूठ कहते हैं। वे एस० पी० साहब के अभिन्न मित्र हैं और मैं कुछ नहीं जानता।

न्यायाधीश : साक्षी फ़ैज मोहम्मद का कथन है कि उसने नक्शा-मौका तैयार किया, इस पर तुम्हारे हस्ताक्षर हैं। क्या कहना है ?

रामदत्त : ठीक है। हस्ताक्षर मेरे हैं पर यह नक्शा थाने में तैयार किया गया था।

न्यायाधीश : साक्षी कृष्ण शर्मा का कथन है कि उन्होंने इन कपड़ों का (जो बाल किशोर के बतलाये जाते हैं व घटना के समय पहने हुए बतलाये जाते हैं) रासायनिक विधि से परीक्षण किया और पाया कि वे मानवीय रक्त से रजित थे। इसके बारे में क्या कहना चाहते हो ?

रामदत्त : (आवेश में) मुझे पता नहीं।

न्यायाधीश : तुम्हारी पत्नी विनोद प्रभा साक्ष्य सख्या सात का

कथन है कि उसी रात्रि को जब तुम हड़बड़ाये हुए आये तो उमने तुम्हारी धबराहट का कारण पूछा तो तुमने उसे सम्पूर्ण विवरण बता दिया और कहा कि मैं बाल किशोर को उसकी करनी का फल चखा आया हूँ। इस साक्षी के न मानने का क्या कारण है ?

रामदत्त (आवेश में आकर) क्या अब भी मैं उत्तर देने योग्य रह गया हूँ। मेरी पत्नी, नहीं-नहीं वह कुलटा मेरे विरुद्ध न्यायालय में आकर एक झूठे मुकदमे में साक्षी दे और मुझे फाँसी के तख्ते पर लटकवाने का षड्यन्त्र करने वालों का साथ दे, इससे बढ़कर लज्जा की बात मेरे लिए और हो ही क्या सकती है ? (उसकी आँखों में आँसू आ जाते हैं ।)

न्यायाधीश : रामदत्त, तुम्हें जो कुछ कहना है, साफ-साफ बिना किसी भय के कहो।

रामदत्त • (आश्वस्त होकर) श्रीमान् इस प्रश्न का उत्तर कि उसने मेरे विरुद्ध गवाही क्यों दी—अत मे दूँगा।

न्यायाधीश • गवाह श्री हरिसिंह थानेदार का कथन है कि उसने इस मुकदमे की जाच की व तुम्हारे विरुद्ध यथेष्ट प्रमाण होने के कारण तुम्हारा चालान अदालत में एस० पी० साहब की स्वीकृति से पेश किया। इसके बारे में तुम क्या कहना चाहते हो ?

रामदत्त • वे झूठ कहते हैं। एक निरपराध के विरुद्ध फाँसी का फदा डालने का कुचक्र रचा गया है। जहाँ ईश्वर का भय नहीं वहाँ ये लोग मनुष्यों से तो

क्या डरेंगे ।

न्यायाधीश अन्तिम गवाह श्री मुक्तसिंह एस० पी० का कथन है कि उन्होंने जाच द्वारा तुम्हारे विरुद्ध यथेष्ट प्रमाण पाये और अपने हस्ताक्षरो से मुकद्दमा न्यायालय में पेश करवाया । इस गवाह को न मानने की क्या वजह है ?

रामदत्त जज साहब, क्या बताऊँ ? आप मालिक हैं, न्याय-मूर्ति हैं । ऐसे कुकर्म करने वाले का तो नाम लेना भी मैं नहीं चाहता, किन्तु ससार की रीति ही ऐसी है । जहा चोर स्वयं चोर-चोर चिल्लाता हुआ भाग रहा हो—वहा चोर का पकड़ा जाना कठिन होता है ।

न्यायाधीश (बीच में बोलते हुए) तुम कहना क्या चाहते हो ? स्पष्ट रूप से कहो । यह उपदेश देने की जगह नहीं है ।

रामदत्त श्रीमानजी, मैं समझता हूँ कि मेरा अन्तिम समय निकट आ गया है । यदि आप पूछ रहे हैं तो सुनिये—(रुक जाता है) ...

न्यायाधीश • देखो रामदत्त, शीघ्रता करो । केवल-मात्र तुम्हारा ही मुकद्दमा इस न्यायालय में नहीं है ।

रामदत्त क्या बताऊँ, जहा पैसे के पीछे ससार पड़ा हुआ है, किसी के घर डाका डालकर उसे ही डाकू घोषित किया जाय, ऐसी ही कुछ परिस्थिति मेरी है । मेरी दयनीय दशा पर आपको तरस आयेगा । मेरी पत्नी—नहीं-नहीं. अब उसी मुक्तसिंह की, विद्यावती मेरे विरुद्ध आपके समक्ष पेश की

गई । पर इसमें दोषी मैं उस दुष्ट को ही समझता हूँ जिसने एक भारतीय रमणी के सतीत्व को लूटा । भय व लालच से उसे जाल में फंसाया गया । परन्तु — परन्तु — मैं चाहता हूँ कि (घम्म से गिर पड़ता है व रोने लगता है ।)

न्यायाधीश • अब रो रहे हो, पहले क्यों नहीं सोचा ?
मोहिनीमोहन श्रीमान्, इतनी शीघ्रता से निर्णय पर पहुँचना न्याय के साथ खिलवाड़ करना होगा । जब आप पूरी बात सुनेंगे तथा सफाई पेश की जावेगी तभी आप समझेंगे कि वास्तविकता क्या है । अभी तक तो इकतरफा बात कागजों में आई है । आप देखेंगे कि किस निर्दयता से एक गरीब कर्मचारी को, जिसका कोई सहारा नहीं एक जघन्य अपराध का अभियुक्त बनाया गया । उसकी पत्नी का सतीत्व लूटा गया, उसकी मानसिक शान्ति नष्ट की गई और इतने पर भी जब सतोष नहीं हुआ तो न्याय की दुहाई देकर उसे कलकित करके मृत्युदण्ड दिवाने की योजना बनाई गई ।

न्यायाधीश यह आप किस आधार पर कह रहे हैं ? क्या आपके पास कोई पुष्ट प्रमाण है ?
मोहिनीमोहन जी, है । मैं समझता हूँ कि मुकद्दमे के सम्पूर्ण ज्ञान आपके सामने आने पर आप उन सभी नाधियों को अभियुक्त बनाकर उमी कठघरे में खड़ा करने के लिये बाध्य हो जावेंगे जिसमें अभी रामदत्त खड़ा है और रामदत्त को मान नहीं

रिहा कर देंगे ।

न्यायाधीश आप कह क्या रहे हैं ?

मोहिनीमोहन : श्रीमान्, मैं यही निवेदन करना चाहता हूँ व आशा करता हूँ कि आप 'अभियुक्त की दयाद्व' स्थिति को समझेंगे व सहानुभूतिपूर्वक न्याय करने की कृपा करेंगे । मैं मानता हूँ कि न्यायाधीश देवता होता है । उन्हें न्याय करना होता है, और ऐसा न्याय जो दया से परिपूर्ण हो ।

राजकीय-वकील यह सारी बातें आप किस आधार पर कहे जा रहे हैं ? इस प्रकार का क्या कोई भी प्रमाण आपने पेश किया है ?

मोहिनीमोहन वह भी पेश किया जायेगा । अभी वह स्थिति आई ही कहा है ? अभी तो अभियुक्त का कथन चल रहा है ।

न्यायाधीश आप बीच में ही क्यों उलझ रहे हैं ? आपका कर्तव्य न्याय करवाने में सहयोग देना है । आप जानते ही हैं—“दि ओनली डिफरेंस बिटवीन दि बैच एण्ड दि बार इज दैट देअर इज बार बिटवीन दि टू ।”

मोहिनीमोहन यह तो ठीक है, पर श्रीमान्, 'जस्टिस टेम्पर्ड विद् मरमी' वाले सिद्धान्त को भी हृदयगम किया जाना चाहिये ।

राजकीय-वकील : आप मान्य न्यायाधीश महोदय को शिक्षा नहीं दे सकते ।

मोहिनीमोहन : (जोर से) और आप भी मुझे कुछ नहीं कह

सकते । मुझे अधिकार है कि मैं अभियुक्त के हितों का संरक्षण करूँ ।

न्यायाधीश अच्छा तो अब आप शान्त रहिये । (रामदत्त को लक्ष्य करके) हा, तो तुम्हारी पत्नी तुम्हारे विरुद्ध क्यों कहती है ?

रामदत्त . (आसू पोछते हुए) जज साहब ! क्या कहूँ ? कहते हुए लज्जा आती है । मैं अनुभव करता हूँ कि मुझे इस प्रश्न का उत्तर देने के पूर्व ही मर जाना चाहिये था..... ।

न्यायाधीश : पर उत्तर तो देना होगा ।

रामदत्त श्रीमन् एक पत्नी अपने पति के विरुद्ध साक्ष्य दे इससे अधिक और क्या दण्ड हो सकता है । (आवेश में आकर) — उस दुश्चरित्रा, पापिनी का मैं नाम लेना तो दूर रहा, सुनना भी नहीं चाहता । आज सीता व सावित्री के देश में यह अनैतिकता । किन्तु इसमें उसका दोष नहीं, दोष है सम्पत्ति का, सत्ता का व फैशन का... । (रुककर) फिर एक अवस्था होती है जिसमें स्त्री हो या पुरुष, प्रायः भटक ही जाते हैं या उन्हें पथ-भ्रष्ट होने के लिये विवश कर दिया जाता है । आज.....(कण्ठ रुद्ध हो जाता है ।)

न्यायाधीश तुम्हें कई बार कह दिया है कि अपने वयान को धर्मोपदेश का माध्यम मत बनाओ । स्पष्टीकरण करते हुए शीघ्रता करो ।

रामदत्त . मान्यवर, मैं यही तो बताना रहा था कि श्री मुक्तसिंह ने अपने रूप-यौवन, धन तथा प्रभुता के

—मद मे न जाने कितने कुकर्म किये हैं व कर रहा है । उसकी इस शिकारी प्रवृत्ति का शिकार यदि मैं बन जाता तो आज यह स्थिति सामने नहीं आती परन्तु ।

न्यायाधीश : क्या ?

रामदत्त जी, सच कहता हू । मैंने अपने गौरव को किसी भी मूल्य पर बेचने से इन्कार कर दिया । आप समझ गए होंगे कि उसने मेरी पत्नी को पथ-भ्रष्ट किया और मुझे—राह के काटे को—नष्ट करना ही श्रेयस्कर समझा । मेरे विरुद्ध कई शिकायते करवाई , मेरे अफसरो को मेरे विरुद्ध कार्यवाही करने को उकसाया, परन्तु दुर्भाग्य से अभी तक जीवित हू ।

न्यायाधीश इसका कुछ आधार है ?

रामदत्त जी, पेश करूंगा । सबूत भी पेश करूंगा । उसने उस दुष्टा को अलग मकान दिलवाया, मुझ से अलग किया और यह प्रचार करवाया कि मैं उसे मारता-पीटता हू किन्तु श्रीमान् ! आप देख रहे हैं मेरे पौरुष को—मेरी इस... (बेहोश-सा होकर गिर पड़ता है ।)

न्यायाधीश रामदत्त... ..

[इस पर पुलिसवाले उसे उठाते हैं व पानी छिड़-कते हैं । कुछ होश मे आने पर एक गिलास पानी पिलाते हैं ।]

मोहिनीमोहन सर, यदि अभियुक्त आज वयान देने मे असमर्थ है तो कल की तारीख रख दे ।

रामदत्त (उठकर) नहीं, कोई आवश्यकता नहीं आगे

तारीख देने की । मैं मरने को प्रस्तुत हूँ । जितना चाहे, पूछिए ।

न्यायाधीश (सहानुभूतिपूर्ण दृष्टि से) हा तो तुमने यह नहीं बताया कि बाल किशोर की पत्नी विद्यावती तुम्हारे विरुद्ध गवाही क्यों देती है ?

रामदत्त . वह भी उसी रोग से पीड़ित है जिससे मेरी तथा-
कथित दुष्टा । मुक्तार्सिह उसके माध्यम से बाल
किशोर की सपत्ति हड़पना चाहता है ।

न्यायाधीश और कुछ कहना चाहते हो ?

रामदत्त . अब और क्या कहना बाकी रहा है, श्रीमान् ?

न्यायाधीश क्या कोई वचाव-साक्षी पेश करनी है ?

रामदत्त . जी हा, आज ही—अभी पेश कर दूँगा ।

न्यायाधीश (५० मोहिनीमोहन की ओर देखकर) क्यों
पण्डितजी, अभी पेश कर देंगे ?

मोहिनीमोहन . हा, आवाज लगवा लीजिये ।

न्यायाधीश . नाम क्या है गवाह का ?

मोहिनीमोहन नाम तो क्या, बाहर एक औरत बैठी है। वही
गवाह है ।

न्यायाधीश (मुस्करा कर) क्या सफाई में औरत की गवाही
करवायेंगे ।

मोहिनीमोहन . जी हा, और औरत भी बुरके वाली है ।

न्यायाधीश : (घण्टी बजाते हैं, अतः चपरासी आता है) देखो,
बाहर एक बुरके वाली औरत है उसे जल्दी
बुला लो ।

[चपरासी बाहर जाता है फिर प्रवेश करके न्यायाधीश के सामने आता है ।]

चपरासी साहब, बाहर तो वह औरत दिखाई नहीं दी ।
[इतने में काला बुरका ओढ़े हुए एक औरत प्रवेश करती है और न्यायाधीश के सामने — पण्डित मोहिनीमोहन के पास जाकर खड़ी हो जाती है ।]

न्यायाधीश (उसे देखकर) कौन हो तुम ? क्या सफाई देने आई हो ?

औरत जी हा ।

[इतना कहकर अपना बुरका उतार कर अलग रख देती है और सब के देखते-देखते उसमें से एक पुरुष निकल आता है । सभी आश्चर्यचकित हो जाते हैं ।]

न्यायाधीश (आश्चर्य से) क्या बाजीगरी करने आई हो ? क्या बात है ?

पुरुष सर, मैं गवाह वाल किशोर हूँ — वही बाल किशोर हूँ जिसकी हत्या करने का अभियोग निर्दोष रामदत्त पर लगाया गया है । उसी दुष्ट मुक्तासिंह के कुचक्रों व कुकृत्यों का परिणाम है कि मैं छ माह से अज्ञातवास कर रहा हूँ । चाहता था बदला लेना किन्तु ऐसा अवसर नहीं आया ।

न्यायाधीश (भीचक्के से होकर) क्या क्या ?

पुरुष . जी सत्य कहता हूँ मेरे अज्ञातवास को उन्होंने सुअवसर जाना । मुझे मरा हुआ मिद्ध करवाकर

मेरी समस्त संपत्ति पर आधिपत्य करना चाहा ।
 एक ही तीर से दो शिकार करने चाहे । मेरा व
 रामदत्त का जीवन नष्ट कर दिया उस दुष्ट ने ।
 पर भगवान के घर देर है—अन्धेर नहीं । उस
 दुष्ट ने

[न्यायाधीश भौचक्के से बैठे रहते हैं । सभी
 उपस्थित जन-समुदाय चित्रलिखित-सा देखता
 रहता है ।]

[पटाक्षेप]

• •

सोना और संकट

• •

पात्र

सेठ	स्थानीय सेठों में सबसे अधिक संपत्तिशाली
मुनीम	सेठ का मुनीम
जगन्नाथ	सेठ का समर्थक
कपिलदेव	विचारशील व्यक्ति
वर्षा	सेठ की पुत्र-वधू, सुरेश की पत्नी
चतुर्भुज व रामभुज	सामाजिक कार्यकर्ता
माधो	

[स्थान : पुराने ढग की बनी हुई पत्थर की भव्य हवेली। मुख्य-द्वार तक पहुँचने में पाँच सीढ़ियाँ पार करनी पड़ती हैं। मुख्य-द्वार के दाहिनी ओर दीवानखाना है। आधुनिक ढग की साज-सज्जा से सुसज्जित होने पर भी उसको विछावट देशी ढंग की है। मेज-कुर्सी के स्थान पर पूरे कमरे में एक गद्दा बिछा हुआ है। दीवार के सहारे गोल तकिये रखे हुए हैं। बाईं ओर मुनीम के बैठने का स्थान है। पास ही तिजोरी रखी हुई है, उसके पास बहियो का ढेर लगा हुआ है। दीवानखाने का एक दरवाजा घर में खुलता है। आज दीवानखाने में चहल-पहल है क्योंकि सेठजी बम्बई से आए हैं। उनकी बड़ी-बड़ी मिलें कई नगरों में चल रही हैं। स्थानीय सेठों में ये सर्वाधिक सम्पत्तिशाली हैं। धर्म के नाम पर एक ट्रस्ट बना रखा है जिसका उद्देश्य अपनी 'वाह-वाही' करने वालों को 'पत्र-पुष्प' से सन्तुष्ट करना है। करीब दस बजे दो व्यक्तियों (जगन्नाथ व कपिलदेव) के साथ वे दीवानखाने में प्रवेश करते हैं और आकर यथास्थान बैठ जाते हैं। उनका नौकर भी घर में से आकर उनकी सेवा-में उपस्थित हो जाता है।]

सेठ • (बैठकर) माधो, जा कुछ खाने-पीने को ला।

मुनीम • अभी तो चाय से ही काम चल जाएगा ?

सेठ • कोरी चाय से काम नहीं चलेगा । चाय में होता ही क्या है, गर्म पानी और चीनी । दूध तो उसमें नाम-मात्र को होता है ।

जगन्नाथ • फिर आज के फैशन के हिसाब से तो एक प्याले में सोलह बूंद से अधिक दूध नहीं होना चाहिए ।

सेठ (हसकर) देखिये मुनीम जी, बन्धु-जनो से कई वर्षों के बाद मिलना हुआ है इसलिए केवल गर्म पानी से आतडिया जलाकर ही उन्हें नहीं ढरकाना चाहिए ।

जगन्नाथ : सुना मुनीम जी सेठ साहब का कथन । इसे कहते हैं हृदय की विशालता ।

[इस पर मुनीम माधो को रुपये देकर बाजार से मिठाई आदि लाने के लिए समझाकर भेज देता है ।]

सेठ • क्यों मुनीम जी खाता-रोकड़ आदि तैयार हो गए ?

मुनीम • कुछ बाकी है ।

सेठ तो काम कैसे पार पड़ेगा ?

मुनीम : जल्दी करेंगे ।

सेठ : हा, इन्कम-टेक्स आफिस में सारे आकड़े पेश करने हैं । अब साल समाप्त होने में दिन ही कितने रह गए हैं ।

जगन्नाथ : वैसे मुनीम जी हैं तो चतुर । चौबीस दिनों में तो ये आपकी सम्पूर्ण मिला का हिसाब तैयार कर सकते हैं ।

मुनीम (मुस्कराकर) इसमें क्या बड़ी बात है । सात दिनों में तो शुकदेवजी ने भागवत सुनाकर परीक्षित को स्वर्ग में भेज दिया था, फिर अपने हाथ में तो अभी चौबीस दिन हैं ।

[सभी हसते हैं । इसी समय माधो नमकीन, मिठाई व चाय की ट्रे आदि ला-लाकर रख देता है । फिर पानी की गिलासे 'लाने के लिए घर' में चला जाता है ।]

सेठ : (मिठाई आदि की ओर देखकर) हा तो फिर क्या देर-दार है ? यज्ञ आरम्भ करे, होम की सारी सामग्री तैयार है ।

मुनीम : आप ही प्रारम्भ कीजिये ।

सेठ : नहीं । यज्ञ का आरम्भ तो ब्राह्मण से ही ठीक रहता है ।
(कपिलदेव से) करिये पण्डित जी उद्घाटन, ब्राह्मण का मुख तो अग्नि-तुल्य होता है ।

कपिलदेव : सेठजी, आप भूल कर रहे हैं । आज ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र की भेद-कल्पना मिट्टी में मिल रही है । यह हमारी दुकानदारी वर्षों तक ही नहीं सहस्राब्दियों तक चलती रही है ।

मुनीम : (व्यग्न से) और आज आप वास्तविकता को पहचान चुके हैं ।

कपिलदेव : और नहीं तो क्या ? हम सभी भारतीय हैं एक ही मिट्टी से बने हुए, एक ही घरती पर खेले हुए तथा एक से ही पोषित हैं ।

सेठ (आश्चर्य से) बाह पण्डितजी ! आप तो पूरे राष्ट्रवादी बन गए हैं ।

मुनीम : और जैसे दूसरो को तो दकियानूसी ही समझ रहे हैं ।

सेठ : इन्हें क्या पता कि मेरे क्या विचार हैं ? मेरी मजाक को ये गंभीर समझ बैठे । (कपिलदेव से) आप जानते हैं कि मैं जब भी किसी मन्त्री महोदय से अथवा उच्च अधिकारी से मिलने जाता हूँ तो शुद्ध खट्हर के कपड़े पहन कर जाता हूँ ।

कपिलदेव : और नहीं तो.....
जगन्नाथ (बीच में बोल उठता है) आप सेठजी इन बातों में क्यों उलझ रहे हैं ? पहले कुछ खा-पीकर बहस करना ठीक रहता है क्योंकि भूखा व्यक्ति क्या पाप नहीं करता ?

कपिलदेव • (जगन्नाथ को झिडकते हुए) तुम क्या सबको अपने समान ही समझ रहे हो ?

सेठ कपिलदेव जी ! आज आपको यह क्या हो गया है ? कुछ ही वर्षों में ऐसा परिवर्तन ! आप तो क्रान्तिकारी बन गये हैं ।

कपिलदेव (भावावेश में) क्रान्तिकारी ? (कुछ रुककर) हा, क्रान्तिकारी बन गया हूँ । आज भारत के प्रत्येक नागरिक को क्रान्तिकारी बनना है किन्तु वह क्रान्ति राष्ट्रीय भावनाओं में ओतप्रोत होगी तथा रक्तहीन होगी ।

जगन्नाथ तो वह क्रान्ति ही क्या ?

कपिलदेव भूल रहे हैं आप क्रान्ति का आधुनिक अर्थ । रक्तिम व हमायुक्त क्रान्ति का युग बीत चुका है । यह क्रान्ति विचारों की क्रान्ति होगी । साथ ही साथ हमें नैतिकता का पाठ पढ़ना होगा, राष्ट्र को सर्वोपरि मानना होगा ।

सेठ इसमें क्या नई बात है ? राष्ट्र से बढ़कर और होता ही क्या है ?

जगन्नाथ सेठ साहब को आप क्या उपदेश दे रहे हैं । आपने तो जन-हित को ध्यान में रखकर पहले से ही कॉलेज-चिकित्सालय खोल रखे हैं ।

कपिलदेव हा तुम ठीक कहते हो । कॉलेज खोला चुनाव जीतने के लिये, चिकित्सालय खोला कर (टैक्स) वचाने के लिये ।

सेठ • (सकपका कर, दिखावटी हसी हसकर) तो जाने दीजिये ऐसा रूखा वाद-विवाद । नीति कहती है कि मित्रों से वाद-विवाद नहीं करना चाहिए ।

जगन्नाथ • ठीक फरमा रहे हैं सेठ साहब ।

सेठ : (बात बदल कर) अरे ! चाय ठंडी हो रही है । आज सुबह किसका मुँह देखा था कि सामने रखी हुई मिठाई भी

जगन्नाथ . तो अब शीघ्रता करे ।

माधो . (प्रवेश करके) [इतने में घबड़ाये हुए-से माधो का प्रवेश]
आपसे कुछ कहना चाहती हूँ ।

सेठ . (क्रोध से) क्या कहा ?

माधो . (धिधियाते हुए) मैंने तो.....मैंने तो नहीं कर दी पर

सेठ : (भाव बदल कर) देखा कपिलदेवजी ! यह आज का युग है, स्त्री-शिक्षा का प्रभाव है ।

जगन्नाथ : (हा में हा मिलाते हुए) घोर कलियुग आ गया है ।

सेठ : राम, राम ! बहूँ स्वसुर से बात करे । पहले की बहुत घर के ही नहीं मोहल्ले तक के बड़े-बूढ़ों का पर्दा करती थी ।

जगन्नाथ . आपने तो सुरेश को पढ़ी-लिखी लड़की से विवाह करने के लिये नहीं की, उसे समझाया पर माना नहीं ।

सेठ : और विवाह भी तो ढग से नहीं किया गया ।

कपिलदेव (गभीरता से) सेठजी, आप भूल कर रहे हैं । आज स्त्री को कँदी की तरह चहारदीवारी में बन्द करके नहीं रखा जा सकता । स्वसुर से निवेदन करने में इतनी हायतोबा

सेठ . (आश्चर्य से) क्या कहा ?

कपिलदेव . सोचकर कहा है कि स्वसुर बहूँ के लिये पिता के समान होता है ।

जगन्नाथ : पर आज तो स्त्रियाँ घर में रहना ही नहीं चाहती । वे भी राजनीति में भाग लेना चाहती हैं ।

कपिलदेव . यह तो प्रगति का लक्षण है । आज उन्हें सामाजिक, राज-नैतिक व आर्थिक विकास में सहयोग देना है, जिसके लिये शिक्षा के प्रसार की आवश्यकता है । पढ़ी-लिखी स्त्रियाँ

गृहस्थी को स्वर्ग-तुल्य बना सकती है ।

सेठ . आप तो कोरा आदर्श छाटते हैं ।

कपिलदेव . और आप वास्तविकता से कोसो दूर हैं ।

सेठ . नहीं । मैंने तो इसी माह पत्रिका में एक पढ़ी-लिखी लड़की के ज्ञान का नमूना पढा है ।

जगन्नाथ . फिर इन्हे भी सुनाइये ।

सेठ . बात यह है कि पति के कथनानुसार पत्नी आलू की सब्जी बनाने लगी पर पति के दपतर से आने तक पुस्तक को टटोलती रही । पति के पूछने पर कहा कि ये बड़े-बड़े आँधर दूसरों की कठिनाइयों को क्या समझें ? बस लिख दिया, आलू को पहले धोओ पर यह नहीं लिखा कि किससे धोवे—पानी से, दूध से, पेट्रोल से या केरोसीन से ?

[इस पर सभी ठहाका मार कर हँसते हैं । इतने में वर्षा प्रवेश करती है । उसकी बगल में कुछ दवा हुआ दिखाई देता है ।]

वर्षा . (प्रवेश करके, नतमस्तक खड़ी होकर) पिताजी, यद्यपि मुझे आपके सामने आने का दुसाहस नहीं करना चाहिये था परन्तु अभी-अभी रेडियो से समाचार सुनकर कर्तव्य ने मुझे भकभोर दिया है कि मैं युग की आवाज को सुनू व पहिचानू ।

सेठ : (क्रोध से) तुम कहना क्या चाहती हो ? व्यर्थ की बकवास मत करो । क्या सुना रेडियो में ?

वर्षा : यही सुना कि हमारे पड़ोसी देश ने हमारी सीमा पर आक्रमण कर दिया है, देश पर विपत्ति के बादल मँडरा रहे हैं । फिर आप जानते ही हैं कि हम सीमा-प्रान्त पर हैं ।

सेठ . (बीच में बोल उठता है) यह तो सेना का काम है । तुम्हे-हमे चिन्ता की क्या आवश्यकता है ?

वर्षा : (आवेश में) सेना को और सरकार को ? क्या देश केवल उन्हीं का है ? नहीं, आप नहीं जानते कि प्रत्येक देशवासी का कर्तव्य हो गया है कि इस महान् यज्ञ में अपने आपकी आहुति दे दे। हम सभी को इसमें सहयोग देना है।

सेठ : क्या सहयोग ? कैसा सहयोग ? लड़ना होगा सीमा पर शत्रुओं से लड़ेंगे और हमें से। हमें आर्थिक परिस्थितियों को सन्तुलित रखना होगा। (क्रुद्ध होकर) तो तुम चाहती क्या हो ? यह लेकर

वर्षा : मैं तो निवेदन करना चाहती हूँ कि हम सभी इस पावन-यज्ञ में हव्य दे। शस्त्रास्त्रों को मागने के लिये व अन्य हित-कारी कार्यों के लिये सोना दे।

सेठ : (जोर से) सोना !..... कहा है सोना ? क्या पागल हो गई हो ?

वर्षा : क्या ? सोना नहीं है ? सोने की सैंकड़ों सिल्लियां जो तहखाने के नीचे गड़वा रखी हैं—वे किस काम आवेंगी ?

सेठ : (आवेश में) यह पागल हो गई है..... हड़का गई है..... उसे.....

वर्षा : यह तो युग बतलावेगा कि वस्तुस्थिति क्या है ? सोने का महत्त्व देश से बढ़कर नहीं होता।

सेठ : पर सोने से ही तो पूछ होती है। विष्णु को भी लक्ष्मी के सामने अपमानित होना पड़ा था।

वर्षा : किन्तु रावण को सोने के उन्माद (सोने की लका के उन्माद) के कारण ही निर्मूल नष्ट होना पड़ा था। विभी-

षण ने सोने की लका का त्याग किया तो महान् बना । परीक्षित को सोने के मद के कारण ही मरना पडा ।

सेठ (आवेश मे आकर) तुम चली जाओ यहा से । मैं कहता हूँ चली जाओ, यह तुम्हारा उपदेश.....

वर्षा . (बीच मे बोलती हुई) तो आप सोना नही देगे ? पर यह भी याद रखें कि सोने को सुरक्षित रखने के पहले सीमा को सुरक्षित रखना अनिवार्य है ।

सेठ : (माधो से) निकालो इसे—अभी बाहर करो—घर मे ले जाओ—यह पागल हो गई है ।

वर्षा . (तमतमा कर) ठीक है, तो मैं यह चली । (बगल मे से गठरी निकाल कर दिखलाती हुई) जाती हूँ—रक्षा-कोष मे अपने आभूषण—अपने स्त्री-धन को जमा कराने के लिये ।

सेठ . (उठते हुए) पकडो इसे—पकडो—यह पागल है—चोर है ।

[देखते-देखते वह शीघ्रता से प्रस्थान कर जाती है । सब किकर्त्तव्यविमूढ से होकर एक दूसरे की ओर ताकने लगते हैं । कुछ ही क्षणो मे एक विशाल जन-समुदाय उमडा हुआ-सा हवेली के पास से गुजरने लगता है । उसमे से दो प्रतिनिधि हवेली मे प्रवेश करते है, शेष जन-समूह रुककर 'जय जवान, जय किसान', 'भारत-माता की जय', 'हमारे वीर प्रधान मन्त्री की जय', 'प्रधान मन्त्री जिन्दाबाद' के गगनभेदी नारो से आकाश को गुञ्जित कर देता है ।]

सेठ . (बाहर भाककर देखता है, इतने मे दो नेता चतुर्भुज व रामभुज को प्रवेश करते देखकर) आइये, कैसे कष्ट किया ?बैठिये, क्या आज्ञा है ? आपके लिये चाय मगाई जाय या कॉफी ?

चतुर्भुज . नहीं, अभी चाय-वाय पीने का समय नहीं । (कुछ गभीर होकर) सेठजी, आप जानते ही हैं कि आज हमारे ऊपर घोर सकट छाया हुआ है । देश के नेताओं ने सोना देने के लिये जनता का आह्वान किया है ।

रामभुज . सेठ साहब, देश को बाह्य आक्रमणों से सुरक्षित रखने तथा अपने आत्म-सम्मान की रक्षा करने एवं आत्मनिर्भर बनने के लिए विकास कार्यों और सुरक्षा-प्रयत्नों को एक साथ जारी रखना आवश्यक है । इसके लिये हमें विदेशी-मुद्रा की अत्यधिक आवश्यकता है ।

सेठ तो यह तो हमारे प्रतिनिधियों के विचारने की बात है । हमसे जैसा बने सहयोग ले लीजिये ।

चतुर्भुज इसी आशा व विश्वास से तो आये ही हैं । आप सबसे अधिक संपत्तिशाली व उदार हैं । आज देश को सोने की जरूरत है ।

सेठ हा, मैं भी मानता हूँ । (कुछ रुक कर) इसीलिए मैंने मेरे बेटे की बहू वर्षा के साथ कुछ आभूषण रक्षा-कोष में भेजे हैं ।

चतुर्भुज : सो तो ठीक है । किन्तु इतने से काम थोड़े ही चलेगा । यदि आप रक्षा-कोष में अधिक सोना नहीं दे सकते तो स्वर्ण-बाड ही खरीद लीजिये ।

सेठ . स्वर्ण-बाड ! कैसे स्वर्ण-बाड ?

चतुर्भुज सुनिये हमारे प्रधान मंत्री जी ने जन-हित व राष्ट्र-हित दोनों को ध्यान में रख कर स्वर्ण-बाड-योजना की घोषणा की है ।

सेठ योजनाएँ व घोषणाएँ तो होती ही रहती हैं ।

चतुर्भुज . आप ऐसा क्यों सोचते हैं ? यह योजना ऐसी-वैसी नहीं है ।

सेठ . किन्तु आप बतलाइये कि साढ़े-बासठ रुपए प्रति तोले के

भाव से सोना कौन देना चाहेगा ?

चतुर्भुज . आप भूल कर रहे हैं । आप इस सकट के समय को रूप्यो से आक रहे है ?

रामभुज फिर हाल ही मे जो योजना घोषित हुई है उसमे तो आप बाण्ड खरीद सकते है । बाण्ड खरीदने वालो को अनेकानेक सुविधाये भी प्रदान की गई है ।

सेठ . इस बहाने सरकार पू जीपतियो को फसाना चाहती है ।

चतुर्भुज सेठ साहब, आप कैसी बाते कर रहे है । देखिए लोगो मे जो गलतफहमी फैली हुई है उसे ही तो दूर करना है । सरकार ने यह स्पष्ट कर दिया है कि बाड खरीदने के लिए दिया गया स्वर्ण चाहे घोषित हो या अघोषित उसकी जाच पडताल नही की जावेगी ।

रामभुज . और भी सुनिए—इस सोने पर सपत्ति-कर नही लगेगा । पचास किलोग्राम तक के सोने के (स्वर्ण) बाडो पर मृत्यु-कर भी नही लगेगा । इसलिए यह अच्छा इन्वेस्टमेण्ट है ।

सेठ . यह तो सुन लिया, परन्तु यह इन्वेस्टमेण्ट नही है ।

चतुर्भुज क्यो नही है ? प्रति दस ग्राम सोने पर दो रुपए प्रतिशत वार्षिक सूद दिया जावेगा । इसके अतिरिक्त तीन रुपए प्रति दस ग्राम सोने के गहनो पर उसकी घडाई के दिए जावेंगे ।

रामभुज इस प्रकार प्रति दस ग्राम पर कुल पाच रुपए प्रतिशत वार्षिक पड जाता है । इसमे व्याज की रकम कर-मुक्त होगी ।

कपिलदेव और सबसे बडा इन्वेस्टमेण्ट तो राष्ट्रीय हित मे है ही ।

सेठ तब तो यह योजना ठीक है । (बनावटी हसी हमकर) पर हमारे पास इतना सोना कहा ?

चतुर्भुज : (आश्चर्य से) आपके मुह यह बात शोभा नही देती ।

(कुछ सोचकर) एक लाभ और भी है कि पन्द्रह वर्षों के बाद जो शुद्ध सोना वापस लौटाया जायगा उसके गहने आदि बनवाते समय चौदह कैरट की पाबन्दी नहीं होगी ।

रामभुज (कुछ हसकर) और सबसे बड़ा लाभ यह भी होगा कि आप चोर व डाकुओं के भय से मुक्त हो जावेगे । आपको बैंक के लॉकरो का किराया भी नहीं देना पड़ेगा । इसलिये शीघ्रता कीजिए । (थैले में से लिस्ट निकालते हुए) तो आपके नाम से कितने लाख दर्ज करवाने हैं ?

सेठ . (कुछ चिन्तित-सा होकर) देखिए अभी तो मैं कुछ नहीं कर सकता । क्षमा कीजिए..... (कुछ रुक कर) और पन्द्रह सालों में क्या होगा—कौन जाने ?

चतुर्भुज . (गभीरता से) देखिये सेठ साहब, आज टालने का समय नहीं है । इस सकट का सामना हम सबको मिलकर करना है । मातृभूमि की रक्षा के लिए हमें सोना तो क्या तन-मन-धन सहर्ष बलिदान करने में भी नहीं हिचकिचाना चाहिए ।

रामभुज (गभीर होकर) सेठ साहब ! सोने और सकट में आप किसको चुनते हैं ? सोना दबाकर रखेगे तो सकट भेलना पड़ेगा, सकट मिटाना चाहते हैं तो सोना देना होगा । आखे बन्द हो जाने पर यह सब कुछ यही रक्खा रह जावेगा । शीघ्रता कीजिये हमें और भी

[इतने में सायरन सुनाई देता है । सभी चौंक जाते हैं । जन-समुदाय खाइयों की ओर भागता है ।]

सेठ (भौचक्का-सा होकर) है... है.....यह क्या ?

चतुर्भुज (आत्मविश्वास से) घबराइए नहीं सेठ साहब, हम सकट का सामना करने को तैयार हैं । आज्ञा दीजिए ।

सेठ (अपनी करधनी से चाबियां खोलकर चतुर्भुज के हाथ

मे देते हुए ।) लीजिए नेताजी ये चाविया.....
 जितना सोना चाहे लीजिए..... मिट्टी और
 सोना समान है..... सोना... देश का मूल्य सोने
 से करोड गुना अधिक है । लीजिए..... देश के लिए.....
 राष्ट्र-रक्षा के लिए..... सकट का सामना करने के
 लिए . रक्षा-कोष के लिए..... लीजिए.....
 [सभी प्रसन्न होते हैं ।]

[पटाक्षेप]

• •

अनी सुना आपने

• •

पात्र

माथुर

चिन्तामणि,
कुन्तल, पुरी, शर्मा,
अग्निहोत्री, खण्डेलवाल,
और रामप्रसाद
पोस्टमेन

राजकीय कॉलेज का अस्थायी प्राध्यापक

उसी कॉलेज के स्थायी प्राध्यापक

[स्थान . राजकीय कॉलेज के प्रोफेसर श्री चिन्तामणि का मकान जो शहर से कुछ दूर, आधुनिक ढंग से बना हुआ है। उसके चारों ओर फुलवारी लगी हुई है। गर्मी के कारण पत्तियां झुलसने लगी हैं। कुछ झड़ने भी लगी हैं पर उचित देख रेख के कारण फुलवारी के सौन्दर्य में कमी नहीं आई है। मकान को बगला या कोठी विशेषण से संबोधित किया जाता है। दरवाजे में प्रवेश करते ही सामने ड्राइंग-रूम बना हुआ है जो आधुनिक साज-सज्जा से सज्जित है। उसके फर्श पर कार्पेट बिछी हुई है, बीच में मेजपोश से ढकी हुई एक मेज रखी हुई है जिसके सामने-सामने कुर्सियां रखी हुई हैं। मेज के दाहिनी ओर एक आलमारी में पुस्तकें करीने से रखी हुई हैं। श्री चिन्तामणि लिखने में व्यस्त दिखाई देते हैं। इसी समय उनके सहयोगी श्री कुन्तल व श्री माथुर प्रवेश करते हैं।]

कुन्तल : (प्रवेश करके) नमस्ते जी, क्या हो रहा है ?

चिन्तामणि . नमस्ते, आइये बिराजिये।

माथुर . (हसकर) और हमारा भी ध्यान रखिये।

चिन्तामणि : (मुस्करा कर) भई अपना-अपना ध्यान स्वयं को रखना है।

माथुर : यह तो ठीक है पर छुट्टी के दिन क्या लिखा-पढी हो रही है ?

कुन्तल : क्लास-नोट्स तैयार कर रहे होंगे । आज की शिक्षा-प्रणाली ही ऐसी है । हमें तो ट्यूब-वेल से सिंचाई करनी है ।

माथुर : कैसे ?

कुन्तल : जिस प्रकार पाइप के द्वारा कुए से पानी निकाल कर नाली के द्वारा वाग की सिंचाई की जाती है, उसी प्रकार हम भी पुस्तकों के ज्ञान को अपने मस्तिष्क में सकलित करके छात्रों तक पहुँचा देते हैं — वाग की सिंचाई कर देते हैं ।

चिन्तामणि : और इससे बढ़कर यह कहा जा सकता है कि जिस प्रकार कुए का पानी टकी में एकत्र किया जाकर पाइप के द्वारा घड़ों में भरा जाता है फिर घड़ों से बाल्टी में भर कर स्नानादि के बाद नाली के द्वारा कहीं चला जाता है वैसे ही आज हम लोग पुस्तकों रूपी कुए से अपने टकी रूपी मस्तिष्क में टॉपिक्स को संग्रहीत करके कक्षा में जाते हैं और फिर छात्र-रूपी घड़ों में उस ज्ञान-रूपी पानी को भरने का प्रयत्न करते हैं ।

माथुर : (हस कर) या यों कहिए कि ज्ञान-रूपी पानी को छात्र-रूपी घड़ों में भर दिया जाता है ।

कुन्तल : देखिये माथुर साहब, आप बीच में मत बोलिये, सारा मजा किरकिरा हो जाता है । पूरी बात सुनने दीजिए ।

चिन्तामणि हा, तो फिर वह ज्ञान-रूपी पानी परीक्षा के समय उत्तर-पुस्तिका-रूपी बाल्टी में पहुँच जाता है और फिर उसे सिंचाई के योग्य या अयोग्य घोषित करने के लिये परीक्षक-रूपी माली उसका परीक्षण करता है और इसकी रिपोर्ट वह आवश्यक कार्यवाही हेतु विश्वविद्यालय-रूपी अनुसन्धानशाला में भेज देता है ।

माथुर : वाह चिन्तामणि जी, आप तो चिन्तन करने में दक्ष हैं ।

कुन्तल : और नाम भी तो चिन्तामणि है ।

[सब हसते हैं ।]

माथुर : क्षमा कीजिएगा, हमने आपके कार्य में बाधा पहुँचाई होगी । क्या लिख रहे थे ?

चिन्तामणि : कोई विशेष बात नहीं थी, एक छोटा-सा निबन्ध लिख रहा था ।

कुन्तल : किस कक्षा के लिए ?

चिन्तामणि : नहीं, कक्षा के लिए नहीं, पत्रिका में भेजने के लिये ।

माथुर : किसी विशेषांक में भेजना है ?

चिन्तामणि : हा, विद्यार्थी-विशेषांक के लिए भेजना है । सम्पादक ने शीघ्र ही कोई छोटा-सा निबन्ध भेजने के लिए आग्रहपूर्वक लिखा है ।

कुन्तल : किस विषय पर लिख रहे हैं ?

चिन्तामणि : विषय तो वही घिसा-पिटा है—छात्र और अनुशासन । आप जानते ही हैं कि आज के छात्रों पर अनुशासनीयता का लाञ्छन लगाया जाता है ।

माथुर : क्या बताऊँ आज तो हवा ही ऐसी बह रही है ।

चिन्तामणि : और इसके लिए हम भी उत्तरदायी हैं—उनके अभिभावक भी हैं ।

कुन्तल : (आश्चर्य से) भला इसमें हमारा क्या उत्तरदायित्व ? हमारा काम तो उन्हें पढ़ाना है, पाठ्य-क्रम के अनुसार और परीक्षा की दृष्टि से समझाना है ।

माथुर : कुन्तल साहब का कथन सत्य है और देखिये हमें मिलता ही क्या है ? इतने पैसों में तो ऐसा ही काम होगा ।

चिन्तामणि : यही तो हमारी भूल है । हम प्रत्येक बात को पैसों से आकते हैं । माफ कीजिये हम शिक्षा का अर्थ ही नहीं समझते ।

कुन्तल : और आपसे सीखेंगे । आप ही फरमा दीजिए ।

चिन्तामणि : 'शिक्षा' का अर्थ है कि हम छात्र को शारीरिक तथा मानसिक विकास करने की सीख दे । उसके चरित्र-निर्माण के लिए मार्गदर्शक बने तथा उसे एक सुयोग्य नागरिक बनावे ।

माथुर : पर हम भी तो यही समझते हैं ।

चिन्तामणि : समझते कहा है ? आज इसके विपरीत हो रहा है । कॉलेज से निकलने वाला विद्यार्थी कुछ प्राप्त करके नहीं अपितु कुछ खोकर निकलता है—ऐसी आम धारणा है ।

माथुर : इसका कारण तो उनके कर्म ही है । उनके अभिभावक ध्यान क्यों नहीं रखते ?

चिन्तामणि : आप भी कैसी बातें करते हैं । शिक्षा देने का उत्तरदायित्व हमारा है ।

माथुर : ये बातें तो जाने दीजिए (कुछ स्मरण-सा करके) हा, तो आपने अपने निबन्ध में अब तक कितने कारण गिनाए हैं, वे ही बतला दीजिए ।

चिन्तामणि : (सबधित अंश पढ़ते हुए) मेरे मतानुसार इस अनुशासनहीनता का मुख्य कारण शिक्षक है । वे छात्रों को अपनी स्वार्थ-सिद्धि का साधन बनाते हैं ।

कुन्तल : (आश्चर्य से) यह आपने क्या लिख दिया है ? क्या दूसरे लोग छात्रों को माध्यम नहीं बनाते, अपना उल्लू सीधा नहीं करते ?

चिन्तामणि : करते हैं । इसके बारे में भी मैंने लिखा है ।

माथुर : हमारा क्या स्वार्थ सिद्ध होता है छात्रों से ?

चिन्तामणि : होता क्यों नहीं ? आज कॉलेज के प्राध्यापक आपस में लड़ते हैं और अपना चरित्र निकालने के लिये छात्रों का प्रयोग करते हैं । किसी के विरुद्ध शिकायतें करवाते हैं, किसी के विरुद्ध परचे निकलवाते हैं और किसी की कक्षा में शोर

मचवाते हैं ।

माथुर : (सकपकाकर) पर यह तो सब जगह होता है ।

चिन्तामणि : यही तो मैं कहना चाहता हूँ ।

कुन्तल : और दूसरा कारण क्या लिखा है आपने ?

चिन्तामणि : दूसरा कारण है दृष्टिकोण की भिन्नता । देखिए साप को देखकर मनुष्य एक ओर भागता है और मनुष्य को देखकर साप दूसरी ओर । साप देखता है कि आदमी मुझे मार नहीं दे और आदमी देखता है कि साप मुझे काट नहीं ले । अतः दोनों विपरीत दिशाओं में भागते हैं ।

माथुर : तो इसमें नई बात क्या है ? दोनों के लक्ष्य भी भिन्न हैं ।

चिन्तामणि : नहीं । दोनों का दृष्टिकोण है अपना बचाव करना । दोनों का लक्ष्य एक ही है परन्तु दृष्टिकोण की भिन्नता है ।

माथुर : पर इसका छात्रों की अनुशासनहीनता से क्या सम्बन्ध ?

चिन्तामणि : है कैसे नहीं ? हमारी उदासीनता इसका कारण है ।

माथुर : और छात्रों की उदासीनता नहीं है ?

चिन्तामणि : नहीं । छात्र चाहते हैं कि हम सब उत्तीर्ण हो और शिक्षक चाहता है कि मेरी कक्षा का परीक्षा-परिणाम शत-प्रतिशत रहे तो फिर जब शिक्षक और शिक्षार्थियों का दृष्टिकोण एक होता है तो उन्हें छात्रों से उदासीन नहीं रहना चाहिये ।

माथुर : आप तो आदर्श की बात करते हैं, व्यावहारिक दृष्टि से जरा सोचा कीजिए कि हमें वेतन ही कितना मिलता है । इतने पैसे में तो इतना ही होगा ।

कुन्तल : (मुस्करा कर) ठीक है । जी-आई-आर-एल का उच्चारण 'गिल्' ही होगा और अधिक कहा जाएगा तो 'जिल्' पढ़ाया जाएगा ।

माथुर : (बीच में दोल कर) और 'कस्टम्स डिपार्टमेंट' की

जगह बोर्ड पर 'क-स-ट-म-स डि-पा-र-ट-मे-न-ट' लिखा जायेगा । क्यो ?

[इस पर सभी हसते हैं ।]

चिन्तामणि : (गभीर होकर) क्या यह हमारी प्रशंसा है ?

माथुर : आप इतने गभीर क्यो है ?

चिन्तामणि : नहीं, ऐसी बात नहीं । मैं तो कहता हू कि आज महत्ता का मापदण्ड बदल गया है इसलिये सभी गडबड़ हो रही है । पैसो का महत्ता से ऐसा सम्बन्ध जुड़ गया है कि आज कम से कम त्याग करने वाला तथा अधिक से अधिक समाज से—राज्य से—ग्रहण करने वाला व्यक्ति महान् होता है ।

कुन्तल : तर्क तो आप ठीक कर लेते है ।

चिन्तामणि : इसमे तर्क की क्या बात है ? तुम ही देख लो कि आजकल बड़े से बड़ा डाक्टर, वकील, शिक्षक, अफसर या वैद्य उसी व्यक्ति को सम्झा जाता है जो कम समय काम करे और उसके बदले मे अधिक से अधिक पैसे ले ।

माथुर : इसके बिना काम कैसे चल सकता है ? युग के अनुकूल जीवन-स्तर भी तो रखना पड़ता है ।

चिन्तामणि : और गजेटेड अफसरी का भार भी तो दिमाग मे रहता है ।

कुन्तल : आज क्या बात है ? क्या किसी से लडकर बैठे है ?

चिन्तामणि : और आप भी मेरी बात को हसी मे उड़ा दते हैं । क्या आप मेरी इस बात से सहमत नहीं होगे कि आज हम छात्रो को पढाने की अपेक्षा ऊपरी बातो मे अधिक समय खर्च करते हैं ।

[पोस्टमेन तार लेकर प्रवेश करता है ।]

पोस्टमेन : श्री वी० सी० माथुर यहा बतलाये गये हैं, यहा हैं क्या ?

माथुर : हा—हा, क्या मेरे नाम का टेलीग्राम है ?

पोस्टमेन : जी हा (तार के हस्ताक्षर करवा कर चला जाता है ।)

माथुर (टेलीग्राम को पढ़कर) है...हैं—यह क्या ?

[सब उनकी ओर देखते हैं ।]

कुन्तल : (तार को लेकर पढ़ते हुए)—'योर सर्विसेज टर्मिनेटेड हेड-ओवर चार्ज—डायरेक्टर ।'

चिन्तामणि (सुन कर) यह तो बहुत बुरा हुआ ।

कुन्तल देखा आपने, जब हमारी नौकरी का ही कुछ पता नहीं कि मार्च में टर्मिनेट हो या अप्रैल में या कभी भी तो हम छात्रों को मन से कैसे पढ़ा सकते हैं इसलिये आप अपने निबन्ध में एक कारण यह भी लिखें ।

माथुर (सिसकिया भरते हुए तार को एक ओर फेंक देता है) तो अब मेरा क्या हाल होगा ?

[अन्य प्रोफेसर सर्व श्री पुरी, शर्मा, अग्निहोत्री व खण्डेल-वाल प्रवेश करते हैं ।]

शर्मा • (अभिवादन करने के उपरान्त) आप अभी तक गप्प-शप्प लगा रहे हैं सिनेमा नहीं चल रहे हैं क्या ? कल क्या तय हुआ था ?

खण्डेलवाल • कल के निश्चय के अनुसार तो आपको अभी चिन्तामणिजी के साथ तैयार रहना चाहिये था ।

पुरी • (माथुर को देखकर) अरे आप भी चलिये ।

माथुर (अत्यन्त व्यग्र होकर) हम क्या चले ?

[सभी उनकी ओर देखते हैं ।]

पुरी क्यो क्या बात है ? आप इस तरह उदासीन होकर रुआसे क्यो हो रहे हैं ?

कुन्तल (गभीर होकर) अस्थाई प्राध्यापकों की यही हालत हो सकती है ।

पुरी : क्यो क्या बात है ?

चिन्तामणि (तार देते हुए) देखिये ।

[सभी आगन्तुक तार को पढकर उदास हो जाते हैं ।]

शर्मा : (आश्वासन देते हुए) क्या माथुर साहब आप भी वच्चो की तरह रो रहे हैं, हम आपके लिये प्रयत्न करेंगे ।

अग्निहोत्री : (शर्मा से) यदि आप चाहे तो अपने चाचा से कह कर कुछ सहायता कर सकते हैं ।

शर्मा . वे अभी शिक्षा-विभाग में तो नहीं हैं किन्तु विधि-विभाग में हैं । खैर कुछ न कुछ तो हो जायेगा चिन्ता की आवश्यकता नहीं ।

खण्डेलवाल : (घड़ी देखकर) तो अब हम चलते हैं । (सभी से) चलो भाई तीन बजने वाले हैं । शो शुरू होने वाला है । रामदहिनजी भी इन्तजार कर रहे होंगे ।

पुरी : (माथुर से) आप प्रिंसिपल साहब से कनफर्म कर लीजिये । उनके पास भी सूचना आई होगी या इस तार की नकल आई होगी ।

चिन्तामणि . भई मैं भी नहीं चला गा । कल ही मैंने नाही कर दी थी । आपने जो कष्ट किया उसके लिये धन्यवाद ।

[चिन्तामणि व माथुर को छोड़ कर सभी चले जाते हैं ।]

माथुर : (चलने का उपक्रम करते हुए) मैं जाकर प्रिंसिपल साहब से मिल आता हूँ ।

चिन्तामणि : हा आज तो साहब घर पर ही होंगे, रविवार है ।

माथुर : सिनेमा तो नहीं गये होंगे ?

चिन्तामणि नहीं, परीक्षा-कार्य में व्यस्त है । इन दिनों में कहीं उन्हें फुर्सत मिलती है ? (कुछ सोच कर) यह तार कल का दिया हुआ होगा ?

माथुर : कल का हो या आज सुबह दिया गया होगा । (चलने लगता है ।)

[श्री रामप्रसाद प्रोफेसर प्रवेश करते हैं । श्री माथुर मुख्य

द्वार तक पहुँच जाते हैं ।]

रामप्रसाद कहिये माथुर साहब, इस गर्मी में वापस कहा जा रहे हैं ?
माथुर एक आवश्यक कार्य से प्रिंसिपल साहब से मिलकर आता हूँ ।

रामप्रसाद क्या कोई विशेष कार्य है ? (उसके चेहरे की ओर देख कर) अरे इतने अस्त-व्यस्त क्यों दिखाई दे रहे हो ?

माथुर (तार देते हुए) देखिये ।

रामप्रसाद (तार को पढ़ कर हसते हुए) यह तो ठीक है ।

माथुर (चिढ़ कर) ठीक है ? क्या आप मुझे चिढ़ाने के लिये आये हैं, मेरे घावों पर नमक छिड़कने के लिये आये हैं ?

रामप्रसाद और यह भरहम का काम दे तब ?

माथुर • व्यर्थ की बकवास अभी मत कीजिये । आप अन्दर जाकर चिन्तामणि के पास ठहरिए । मैं साहब से मिलकर अभी आता हूँ ।

रामप्रसाद पर आप जा क्यों रहे हैं ?

माथुर (क्रुद्ध होकर) मजाक रहने दीजिये ।

रामप्रसाद मजाक ? तो क्या अपनी मूर्खता का प्रकाशन करने के लिये जा रहे हैं ?

माथुर • (अनसुनी करके चलते हुए) घायल की गत घायल जाने... (जाने लगता है)

रामप्रसाद • (हाथ पकड़ कर) अजी सुना आपने—तार में क्या लिखा है ?

माथुर (रोष से) हा, सुन लिया, पढ़ लिया व समझ लिया, मैं बेचकूफ नहीं हूँ ।

रामप्रसाद (हंसते हुए) और नहीं तो क्या है ? क्या खाक पट लिया आपने ? सर्व श्री पुरी, कुन्तल, शर्मा, खण्डेलवाल व अग्निहोत्री की योजना सफल हो गई । उनके द्वारा बनाया हुआ फासी का फन्दा आपके गले में फिट आ गया । (तार दिखाते हुए) देखिये, इसमें कहीं डाकखाने की मोहर है ? आज तो एक अप्रैल है—एक अप्रैल जनाव ! (फिर ठहाका मारकर हसता है ।)

[पटाक्षेप]

• •

त्याग की बलिवेदी पर

• •

पात्र

राजेन्द्र प्रसाद	अवकाश-प्राप्त राज्य-कर्मचारी
रमेशचन्द्र	विकास अधिकारी, राजेन्द्र प्रसाद का पुत्र
वीरचन्द्र व सहेन्द्र	राजेन्द्र प्रसाद के दूर के सम्बन्धी
अन्य व्यक्ति	बधाई देने आये हुए

[स्थान . प० राजेन्द्र प्रसाद का मकान । आज उनके एकमात्र पुत्र रमेशचन्द्र के लडका हुआ है इसलिए बधाई देने के लिये आने वालों का ताता लगा हुआ है । वे आगन्तुको को खुशी-खुशी रुपया-नारियल दे रहे हैं । विशेष बन्धुजन व मित्र उनके निजी कमरे में विनोद-वार्त्तालाप में रत हैं । वे रमेशचन्द्र के आने की प्रतीक्षा में बैठे हुए हैं । दिन के दस बज चुके हैं । प० राजेन्द्र प्रसाद हाथ में पान-सुपारी से युक्त थाली लेकर कमरे में प्रवेश करते हैं । फर्श पर थाली रखकर वे बैठ जाते हैं ।]

राजेन्द्र प्रसाद (प्रसन्न मुद्रा से, कृतज्ञता प्रदर्शित करते हुए) आप लोगो ने बड़ी कृपा की ।

वीरचन्द्र इसमें कृपा की क्या बात है, रमेश के लडका हुआ है इससे बढ़कर खुशी और क्या हो सकती है ?

राजेन्द्र प्रसाद : यह तो आप सब बन्धुजनो की सद्भावना का ही तो फल है । अन्यथा मेरा यह सौभाग्य कहा ?

वीरचन्द्र (हसते हुए) तो अब क्या देर-दार है । आप तो पहले ही पान-सुपारी ले आये । अभी तक तो ए० बी० सी० आरम्भ ही नहीं हुई, यह फुल-स्टॉप कैसे लगये ।

राजेन्द्र प्रसाद . (हस कर) इसमें कौन-सी बड़ी बात है । रमेश अभी

तक नहीं आया, उसकी ही प्रतीक्षा है। उसे महीने में अठारह दिन दूर पर रहना पड़ता है।

वीरचन्द्र रमेश तो आता रहेगा, मालिक तो आप हैं।

सहेन्द्र रमेश जैसे रत्न आज बहुत कम हैं। अपने कर्त्तव्य का पालन करने में सदा रत रहता है।

वीरचन्द्र इतना पढा-लिखा होने पर भी अहंकार-रहित हैं, पद का मद तो उसे छू तक नहीं गया है।

महेन्द्र भई रमेश की तो बात ही जाने दो, इतने उच्च पद पर आसीन होते हुए भी दूसरों के दुःख-द्वंद को समझता है।

वीरचन्द्र पर आजकल के युग में कुछ कम 'फिट' बैठता है। फैशन की तो बात ही क्या चाय तक नहीं पीता।

राजेन्द्र प्रसाद हा, चाय के बारे में उसका कहना है कि हमें कोरी 'टी' नहीं पीनी चाहिये, हमें वास्तविक 'टी' को जीवन का अंग बनाना चाहिये।

महेन्द्र क्या मतलब है उसका ?

राजेन्द्र प्रसाद यह कि हमें 'टी' (टी-वाई) से युक्त 'मोरेलिटी', 'ओनेस्टी', 'सिन्सिअरिटी', और पकच्युअेलिटी को अपने जीवन में उतारना चाहिये अन्यथा आज के फैशन के अनुसार सोलह बू द से युक्त दूध वाली चाय निरर्थक है।
[सब हसते हैं फिर गंभीर हो जाते हैं।]

महेन्द्र बात तो सोलह आने ठीक है।

वीरचन्द्र पर चाय के लिये तो सदैव ही द्वन्द्व रहा है। पाणिनी ने भी लिखा है "चार्थे द्वन्द्व"—चाय के लिये द्वन्द्व होता है।

[सभी हसते हैं।]

महेन्द्र : तो इन सारहीन बातों को जाने दीजिए। पहले तो खाने-पीने का प्रोग्राम बनाइये।

राजेन्द्र प्रसाद इसमे क्या बड़ी बात है ? आप सब बन्धुओं की जैसी राय होगी वैसा ही प्रबन्ध हो जायेगा ।

महेन्द्र (वीरचन्द्र से) तो कहो न फिर क्या इच्छा है ? इसमे सामान्य मतदान से काम नहीं चलेगा । डिटो-वीटो कुछ न कुछ काम मे लेना पड़ेगा ।

वीरचन्द्र (मुस्करा कर) सर्दी का मौसम है और आँतों को चिकना करना है अतः घी का इन्जेक्शन ही दिया जाय ।

महेन्द्र . क्या घी पी लिया जाय ?

वीरचन्द्र नहीं-नहीं, मूँग की दाल का हलुआ बनाया जाय जिससे अपने आप घी का इन्जेक्शन लग जायेगा ।

महेन्द्र उपाय तो ठीक निकाला है तुमने । किन्तु यह ध्यान रखना कि ठूस-ठूस कर मत खाना ।

वीरचन्द्र (हस कर) क्या मैं अपने गुरुजी का नाम कलकित करूँगा ।

राजेन्द्र प्रसाद . (हस कर) क्यों भई, मुझ से कुछ वैर है क्या ?

महेन्द्र नहीं, वैर की कोई बात नहीं । अभ्यास तो करना ही पड़ेगा । इनके गुरुजी अपने साथी लाल गिरिवर प्रसादजी वकील के घर खाना खा रहे थे तो बड़ी विचित्र घटना घटी ।

वीरचन्द्र . तो सुनाओ न राजेन्द्र प्रसादजी को जिमसे आज बिना कुछ खाये-पिये ही घर लौटना पड़े । आपकी बातें सुन कर भला कौन साहम करेगा इम जमाने मे ।

राजेन्द्र प्रसाद क्या आप मुझे इतना कच्चा समझते हैं । मैं भी तो आप मे से ही हूँ । मन मे क्यों रखते हो, सुना ही दो गुरुजी वाला किस्सा । सभी मज्जन सुन लेंगे ।

महेन्द्र . तो सुनिये । पण्डितजी की मनुहार करने मे खालाजी लगे

हुए थे इतने में उनकी छोटी मुन्नी तीन-चार बार रोती हुई उनके पास आई और कहने लगी कि बाबूजी मैं भी हलुआ खाऊंगी, मैं भी हलुआ खाऊंगी ।

राजेन्द्र प्रसाद (बीच में बोलते हुए) बच्चे तो आते ही रहते हैं । इसमें बतलाने की क्या बात है ।

महेन्द्र आप सुनिये तो सही । आप तो बात का क्रम बिगाड़ देते हैं ।

राजेन्द्र प्रसाद अच्छा तो सुनाइये ।

महेन्द्र . बात यह थी कि मुन्नी के अधिक तग करने पर लालाजी अन्दर गये और कहा कि मुन्नी को क्यों रूलाते हो ? हलुआ दो न इसे । इस पर उत्तर मिला कि हलुआ तो नहीं है ।

राजेन्द्र प्रसाद तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है, कम बनाया होगा ?

महेन्द्र . कम क्या, बीस व्यक्तियों का खाना बना था, और पाच महारथी खा रहे थे ।

वीरचन्द्र किन्तु अभी आगे तो सुनिये । (महेन्द्र से) सुनाओ यार, गुरुजी की करामात ।

महेन्द्र : हा, तो हलुए के खत्म होने की बात सुनकर लालाजी ने मुन्नी से कहा कि बेटी अभी क्यों रोती है, इनको जाने दे, फिर सब साथ बैठकर रोवेगे ।

[सभी ठहाका मार कर हसते हैं ।]

राजेन्द्र प्रसाद : (कुछ सोच कर) तो हलुए की तय रही ।

सभी : (एकमत होकर) और क्या ।

राजेन्द्र प्रसाद : परन्तु यह तो कल ही सम्भव होगा, आज तो एकादशी है ।

[सभी एक दूसरे का मुँह ताकने लगते हैं ।]

वीरचन्द्र : (मुस्करा कर) देखा महेन्द्र तुम्हारी बात की करामात ।

यह पण्डितजी के किस्से की प्रतिक्रिया है ।

महेन्द्र : इससे क्या हुआ । एकादशी ही है, एकासणा तो नहीं ?
राजेन्द्र प्रसाद : आप अन्यथा क्यों समझ रहे हैं, आज नहीं तो कल ही सही ।

महेन्द्र : पर कल आये किसको ? फिर एकादशी से बढ़कर व्रत ही कौन-सा होता है, आज का फलाहार यहीं सही ।

वीरचन्द्र : फलाहार से काम नहीं चलेगा । खैर, हलुवे की मा रबड़ी से काम चला लेंगे ।

महेन्द्र : इसमें कहने की क्या बात है ? रबड़ी, फल, शाकाहार आदि सभी से तो एकादशी सफल होती है ।

वीरचन्द्र : हा, एकादशी से तात्पर्य है कि अन्न को छोड़कर सुबह से लेकर शाम तक कुछ न कुछ चरते रहो ।

महेन्द्र : वाह भाई ! खूब कही ।

वीरचन्द्र : तुम क्यों चौंकते हो ? एक बात सुनी होगी तुमने एकादशी माहात्म्य की ?

महेन्द्र : अब सुना दो ।

वीरचन्द्र : हा, सुनानी ही पड़ेगी क्योंकि बिना प्रमाण आजकल किसी भी तथ्य को मान्यता नहीं दी जाती ।

महेन्द्र : क्या तुम रबड़ी से भी छुटकारा दिलवाओगे ? हलुए का किस्सा सुनाकर एकादशी बीच में आ पड़ी और एकादशी माहात्म्य सुनाकर तुम क्या करवाना चाहते हो ?

राजेन्द्र प्रसाद : (मुस्करा कर) नहीं ऐसी बात नहीं है । यह तो आपका घर है ।

महेन्द्र : फिर तो एकादशी-माहात्म्य सुना दो ।

वीरचन्द्र : बात यह है कि एक ब्राह्मण किसी सेठ के यहां घरेलू-कार्य करता था । एकादशी के दिन सेठ के कहने से उसने एकादशी का व्रत रख लिया । सब्ह उसे ठंडाई की गिलास मिली । दोपहर को भर-पेट रबड़ी, फल आदि

और शाम को दूध का गिलास ।

राजेन्द्र प्रसाद : (हसकर) यह क्रम तो द्वादशी से भी बढ़कर हो गया ।

महेन्द्र यह क्रम कई वर्षों तक चला । पर दुर्भाग्यवश उसने नौकरी छोड़ दी और एक अन्य व्यापारी के यहाँ नौकर हो गया ।

राजेन्द्र प्रसाद . तो घर पर थोड़े ही बैठा रहता । घर बैठे रहने से तो फिर असली एकादशी हो जाती ।

महेन्द्र : सुनिये तो सही । एक दिन सेठ ने पूछा कि महाराज व्रत रखेंगे, इस पर पण्डितजी ने हाँ भर ली । किन्तु ग्यारह बजे गए पर न तो चाय मिली, न दूध और न ठंडाई, इस पर पण्डितजी ने होशियारी से सेठ को कहा, 'प्यास लगी है ।'

वीरचन्द्र : इसमें पूछने की क्या बात थी ? पानी पी लेता ।

महेन्द्र . परन्तु उसे तो ठंडाई आदि की याद दिलवानी थी ।

वीरचन्द्र . तो मिला कुछ ?

महेन्द्र . मिलता क्या ? उत्तर मिला कि पानी पी लीजिए और वह पानी था उबाल कर रखा हुआ ।

[सब हसते हैं]

वीरचन्द्र . पण्डितजी को एकादशी का महत्त्व समझ में आ गया होगा ?

महेन्द्र : हाँ, और सेठ को भी समझा दिया गया ।

राजेन्द्र प्रसाद : कैसे ?

महेन्द्र . बात यह हुई कि करीब तीन बजे दिन को उनके घर के आगे से किसी की अर्थी जा रही थी, इस पर सेठ ने पण्डितजी से कहा—जरा देखिए तो कौन मरा ?

वीरचन्द्र . पण्डितजी ने वही खड़े-खड़े उत्तर दे दिया होगा ?

महेन्द्र नहीं । वे बाहर गए और तत्काल ही वापस आकर

कहा, 'सेठ साहब, मरा तो कोई एकामरौ वाला ही है, एकादशी वाला तो मर नहीं सकता ।'

[इस पर सब ठहाका मार कर हँसते हैं । उसी समय रमेशचन्द्र प्रवेश करता है । सभी उसे देखकर प्रसन्न होने हैं । वे उसे बधाई देते हैं किन्तु पिता की उपस्थिति के कारण वह सकोचवश उत्तर नहीं दे पाता । उसके हृदय में उथल-पुथल मच रही है ।]

राजेन्द्र प्रसाद : (प्रसन्नता से) आग्रो रमेश, बैठो, कल कैसे नहीं आये ?

रमेशचन्द्र (गहरी निश्वास छोड़ कर) क्या बताऊँ ? सीमा का निरीक्षण करने गया था ।

राजेन्द्र प्रसाद : क्या कोई विशेष बात थी ?

रमेशचन्द्र . विशेष ही नहीं, विशेष से भी अधिक । हमारे राष्ट्र की सीमा पर—उन दानवों ने आक्रमण कर दिया है । हमारी सेना भी ईंट का जवाब पत्थर से दे रही है और मुझे कुछ प्रबन्ध करना है ।

राजेन्द्र प्रसाद : तुम थके हुए हो, पहले स्नान आदि से निवृत्त हो जाओ फिर सभी उपस्थित-वन्धुओं का आज मुह मीठा करवायें और कल एक भोज का प्रबन्ध किया जावेगा । हमारे घर में तीस वर्षों के बाद थाली बजी है ।

रमेशचन्द्र : (भावावेश में आकर) नहीं, यह कदापि न होगा ।

महेन्द्र क्यो भाबुक बन रहे हो ? पुत्र-जन्मोत्सव पर तो दिन खोल कर भोज करवाना चाहिए ।

रमेशचन्द्र (भीहे तान कर) आप लोगों को खाने-खिलाने की पड़ी रहती है ।

वीरचन्द्र . अभी तो भोजन-पुराण ही चल रहा है ।

रमेशचन्द्र . वस ! आप तो इन भोजन-भट्टों की कथाओं को आदर्श

मान बैठे हैं। देश-काल का कुछ भी ध्यान नहीं है आप लोगो को।

महेन्द्र : पर पहले अपना ध्यान तो रखे।

रमेशचन्द्र : मजाक छोड़िये। आज हमारे ऊपर विकट सकट छाया हुआ है। एक ओर अन्न का एक-एक दाना मूल्यवान है और दूसरी ओर आप अन्न-व्यय करने पर तुले हुए हैं। व्यर्थ का अन्न-व्यय करना राष्ट्र-द्रोह से कम जघन्य अपराध नहीं है।

महेन्द्र . किन्तु पुत्र-जन्म से बढ़कर दूसरा कौन सा उत्सव मनाया जावेगा ? ऐसे अवसरो पर ही तो अन्न का मूल्य आका जाता है।

रमेशचन्द्र . झूठ, बिल्कुल झूठ। जन्मना और मरना तो होता ही रहता है, यह तो ससार का क्रम है, किन्तु भोज का खुशी से सम्बन्ध जोड़ना आज की परिस्थितियों के प्रतिकूल है।

महेन्द्र . आज-आज तो छूट दे दो अपने सिद्धान्त में।

रमेशचन्द्र . नहीं, कदापि नहीं, आज से तो हमें सप्ताह में अधिक नहीं तो एक समय का भोजन बचाना चाहिए, एक दिन व्रत रखना चाहिए।

वीरचन्द्र . और आज है भी एकादशी।

रमेशचन्द्र हसी में टालने से काम नहीं चलेगा। हमें गंभीरता से इस समस्या पर विचारना होगा।

महेन्द्र : क्या हमारे थोड़े-से अन्न बचाने से खाद्य-समस्या का समाधान हो जायेगा ?

रमेशचन्द्र . होगा क्यों नहीं आखिर बूद-बूद से ही तो घड़ा भरता है। सभी को इसी प्रकार सोचना होगा। हमें सभी को वारतविकता का ज्ञान कराना होगा।

वीरचन्द्र देखो रमेश, तुम हमारे बीच में बाधक मत बनो। पहले

खा-पी ले फिर तुम्हारा उपदेश कान खोलकर सुन लेंगे ।

रमेशचन्द्र • (बाटकर) चुप रहिए । मैं कुछ नहीं सुनना चाहता । आप हलुवा, रवड़ी व मिष्ठान्न खाएंगे—गुनछरें उडावेगे और हमारे अन्य भाई एक समय व्रत करके आपके लिए अन्न बचावेगे ।

राजेन्द्र प्रसाद • (कुछ सोचकर) तो जैसा तुम कहोगे, वैसा ही होगा ।

धीरचन्द्र तब हम चले ।

रमेशचन्द्र • नहीं, मैं ऐसा नहीं कह सकता । देखिए आपकी मुझ पर सदैव कृपा रही है । परन्तु आज आप ऐसा क्यों सोच रहे हैं ?

महेन्द्र • और तुम हम पर थोड़ी-सी कृपा भी नहीं कर सकते ?

रमेशचन्द्र मैं तो आपका बच्चा हूँ । पर • • • (कुछ रुककर) आपको मुझे नहीं, राष्ट्र के कर्णधारों को सहयोग देना होगा, प्रतिज्ञा करनी होगी कि जब तक राष्ट्र पर सकट रहेगा, देश की ख़ाद्य-स्थिति नहीं सुधरेगी, हम कहीं किसी प्रकार के भोज में शामिल नहीं होंगे ।

महेन्द्र रमेश !

रमेशचन्द्र जी, मैं आपसे निवेदन करता हूँ कि खुशी या गमी का सम्बन्ध होता है मन से । भोज के होने न होने से कोई अन्तर नहीं पड़ता ।

राजेन्द्र प्रसाद तो तुम जैसा चाहते हो वैसा ही होगा ।

रमेशचन्द्र आज हमें हर प्रकार की कुर्बानी के लिए तैयार रहना है—त्याग की बलिवेदी पर अपने-आपको चढ़ा देना है—अपनी मातृ-भूमि के लिए सर्वस्व न्योछावर कर देना है । आज 'फूल्स फीस्ट एण्ड वाइजमेन ईट' का युग नहीं रहा, आज 'फूल्स फीस्ट एण्ड फूल्स ईट' समझना चाहिए ।

॥

मेहनतना

॥

पात्र

हरखू : एक लुहार

सुखू : हरखू का पुत्र

रूपा : हरखू की पत्नी

कमल : एक विद्यार्थी

रोहिणीरमण : कमल के पिता

दृश्य १

[स्थान : शहर से कुछ दूर—लुहारों की बस्ती में हरखू का मकान । समय शाम के करीब सात बजे । हरखू बिचार-मग्न बैठा है ।]

हरखू : (कुछ सोचते हुए गभीर मुद्रा में) हे राम, मेरे सुखू को बर्चाना । बेचारा भोला-भाला है । न मालूम अभी तक क्यों नहीं लौटा ? शायद कहीं काम गया हो । उसकी मा से पूछता हूँ । (आवाज लगाता है) सुखू की मा..... !

[रूपा का प्रवेश]

रूपा : हो, क्या चाहिए ?

हरखू : कुछ नहीं, सुखू को कहीं भेजा है क्या ?

रूपा : भेजा तो नहीं है, काम पर से ही नहीं आया ।

हरखू : तो कुछ कह गया था क्या ?

रूपा : नहीं तो ।-

हरखू : हमेशा तो चार-पाच बजे लौट आता है।

रूपा : सोच तो मैं भी रही थी।कहीं कोई बात तो नहीं हो गई है ?

हरखू : बात करने वाला तो नहीं है। (कुछ रुक कर) पर, हा आजकल तो बिना बात भी तो बात बना ली जाती है। याद आते हैं मुझे वे दिन— मेरे जीवन के वे दुःख के दिन जब मेरे सुख को झूठा मुकदमा बनाकर फसाया गया था। हे राम, उसे—उस बेगुनाह को बहकाकर हमी भरवा ली गई और डेढ़ वर्ष की सजा भी दिला दी गई।

रूपा : पर अब इससे क्या ? गरीब की सुनता कौन है ? आपने तो वकील भी नहीं किया।

हरखू : रूपा ! अब मेरे घावों को हरा मत करो। बड़ी मुश्किल से मैंने वे दिन निकाले हैं। मैं तो मरा न जिया। जाति मे मेरी नीची हुई।

रूपा : इसने नीची की क्या बात है ? चोरी-जारी में सजा हुई नहीं। एक भोले-भाले गरीब पर झूठा मुकदमा बनाकर जाल फैलाया जाय तो इसमें उसका क्या कसूर है ?

हरखू : कसूर ! कसूर तो सब हमारा ही है क्योंकि हम गरीब हैं। हम ढोंग नहीं कर सकते। हम धोखाधड़ी नहीं कर सकते। वल्कि अपनी मेहनत करके रूखी सूखी खाते हैं।

रूपा : इसीलिए तो आज हम नीचे गिने जाते हैं। कोई हमारा वकील भी नहीं बना।

हरखू : वकील तो इसलिए नहीं बना कि हम उन्हें पैसे नहीं दे सकें।

रूपा : मैंने तो आपसे पैसे देने के लिए कहा था। अपनी चादी की कड़िया आपको बेचने के लिए दी थी।

हरखू . कडिया ? केवल तीस रुपये मिले उनके बदले और वकील साहब मागते थे पूरे एक सौ एक कौड़ी भी कम नहीं ।

रूपा : और एक सौ रुपये हमने हमारी जिन्दगी में कभी देखे भी नहीं । तभी तो वकील पैसे वाले हो जाते हैं । छोटे से मुकदमे के इतने रुपये ?

हरखू रूपा, तुम उसे छोटा-सा मुकदमा समझ रही हो । उस दुष्ट सेठ ने पैसे के घमण्ड में न मालूम कैसा जाल फैलाया । उसने तो डाके का मुकदमा बना दिया था और वकील साहब ने भी मुझ गरीब की एक न सुनी । मैंने उसके पाव पकड़े पर उनका हृदय नहीं पिघला ।

रूपा फिर भी था तो झूठा ही । इन लोगों को मरना नहीं है ?
हरखू तभी तो बात का बतगड बना डाला । बात तो इतनी ही थी कि सुखू ने सेठ की गाड़ी का भोपू नहीं सुना और चलता रहा । सेठ ने मोटर से उतर कर उसके दो चाटे मार दिये ।

रूपा . विना बात मार कौन खाये ?

हरखू फिर सुखू जवान जो ठहरा । उसने भी उसे धक्का दे दिया होगा ।

रूपा तो इसमें क्या गलती थी सुखू की ?

हरखू गलती यही थी कि जब वह मुकदमे के लिए पैसे नहीं दे सकता तो भगड़ा क्यों मोल ले ? इसीलिए सेठ ने झूठी रपट दे दी कि सुखू ने उसके गले से सोने की जंजीर तोड़ ली ।

रूपा पुलिस वालों ने भी तो जाच नहीं की ।

हरखू जाच की और पड़ताल भी की । तभी तो सुखू को बहकाकर हाकिम के सामने हा भरवा दी । मेरे बेटे को क्या पता था कि ये भयकर साप होते हैं जिनका काटा हुआ

पानी भी नहीं मागता ।

रूपा • आपने भी तो नहीं समझाया उसे ।

हरखू • मैं क्या समझाता ? थानेदार जी ने कहा था कि हा भरने से छूट जायेगा, हाकिम साहब बड़े दयालु हैं, आज ही छोड़ दे गे ।

रूपा खैर अब जाने दो इन बातों को । (रुधे हुए कण्ठ से) पानी लाऊ ?

हरखू • ले आओ । फिर मैं सुखू को ढूँढने जाता हू ।

रूपा कहा जायेगे ? कोई चार-छ साल का थोड़े ही है । पूरा जवान है ।

हरखू • कहीं तालाब की ओर तो नहीं चला गया ?

रूपा : वह आपके बिना अकेला कभी कहीं नहीं जाता .. और तैरना भी तो अच्छी तरह जानता है ।

हरखू तैराक तो है पर "तैरू री राड पहले होवै है ।"

रूपा : अच्छा, तो मैं पानी ले आती हू ।

[रूपा का प्रस्थान]

हरखू • (फिर सोचने लगता है) दिन जाते क्या देर लगती है । कल की बात है । सुखू को जेल हुई । डेढ़ वर्ष काट कर आया अब बेचारा मुझे मदद देता है । मेरा तो बुढ़ापे का सहारा ही है । दिन भर मजदूरी करता है । कभी डेढ़ और कभी दो की कमाई कर ही लाता है । वस इतने में दाने तो सुख के मिल ही जाते हैं । ... -- पैसे ... पैसे का क्या करना है हमें—कोई महल तो बनाना नहीं । हमारे बाप-दादा भी इसी कुटिया में अपना जीवन बिता गए । मैं भी इसी में पाव पसार दूंगा ।

[इतने में सुखू आता है ।]

हरखू : कहा रह गए थे बेटा ? मैं तो फिक्क कर रहा था ।

- सुखू कही नहीं । योही थोड़ी देर हो गई ।
 हरखू किसी से लडाई-भगडा तो नहीं हो गया ?
 सुखू • नहीं तो ।
 हरखू तो क्या तालाब स्नान करने गये थे ?
 सुखू स्नान करने तो नहीं गया था परन्तु जब मैं घर आ रहा था तो झूबते हुए एक बच्चे को बचाया जरूर । फिर उसके घरवाले मुझे अपने साथ ले गए ।
 हरखू यह तो बहुत अच्छा किया तुमने । झूबते हुए को बचाना अपना धर्म है ।
 सुखू (अगोछे मे से कुछ नोट निकाल कर पिता के आगे रखने हुए) लीजिये, उस लडके के पिताजी ने ये एक सौ रुपये दिये हैं ।
 हरखू • सुखू तूने यह अच्छा काम नहीं किया । क्या किसी को बचाने के बदले मे पैसे लिये जाते हैं ?
 सुखू मैंने तो नाही कर दी थी पर उन्होंने जबरदस्ती मेरी जेब मे डाल दिये । मैं फिर फेक थोडे ही देता ।
 हरखू • कहा है उनका मकान ?
 सुखू : थोडा दूर है ।
 हरखू चल मेरे साथ ।
 सुखू चलिए ।
 [इतने मे रूपा पानी लेकर आती है । हरखू पानी पीता है । फिर वे प्रस्थान करने लगते हैं ।]
 रूपा • क्या फिर यह किसी से लड आया है ?
 हरखू नहीं ।
 रूपा • तो कहा ले जा रहे हैं आप इसे ।
 हरखू • कहीं नहीं, थोडा काम करके आते हैं । डरो मत ।
 [दोनों का प्रस्थान ।]

दृश्य २

[श्री रोहिणीरमण का मकान । वे अपने कमरे में बैठे हैं । लोग बधाई देने आ रहे हैं । वे बड़े प्रसन्न दिखाई दे रहे हैं । उनका इकलौता लाल कमल झूबने से बच गया इससे अधिक और क्या खुशी की बात हो सकती है । सभी खाने-पीने में मस्त हो रहे हैं । हसी के फव्वारे छूट रहे हैं ।]

सुख हरखू को उसी मकान के आगे लाकर खड़ा कर देता है ।]

हरखू . क्या यही मकान है ?

सुख . हा बापू ।

हरखू . क्या इसी घर का बच्चा झूब रहा था ?

सुख . हा ।

हरखू : (भाव बदल कर) इसी घर का बच्चा ! (मन ही मन रोष से भरकर सोचता है झूबने देते—एक निर्दयी के लडके को—धन के मद में डूबे हुए के लडके को झूबने देते पानी में, पता लग जाता ।)

सुख . क्या सोच रहे हो बापू—चुप कैसे हो गए ?

हरखू (जैमे नींद से उठा हो) कुछ नहीं, कुछ नहीं । वह फिर सोचने लगा । उसका हृदय झकझोरने लगा । तीन साल पहले का दृश्य उसकी आंखों के सामने नाचने लगा ।

सुख . बापू, तो चलें भीतर ?

हरखू : हा चलो ।

[दोनों जाखी के दरवाजों से भीतर भाकते हैं । सुख को देखकर अन्दर से कमल दरवाजा खोलकर उन्हें अन्दर ले जाता है ।]

रोहिणीरमण (सुखू को देखकर) फिर कैसे आये सुखू बेटा ?

सुखू ये मेरे पिताजी हैं । आपको बधाई देने आये हैं ।

रोहिणीरमण : (हरखू का हाथ पकड़ कर आदर से बिठाते हुए) आओ आओ ऊपर बैठो ।

हरखू . (नीचे ही बैठते हुए) नहीं बस ठीक हू — यही ठीक हू ।

(फिर अपने अगोछे में बंधे एक सौ रुपये के नोट निकाल कर रोहिणीरमण के आगे रखते हुए) लीजिये ये रुपये ।

रोहिणीरमण काहे के रुपये ? ये तो मैंने खुशी से दिये हैं सुखू को ।

हरखू और मैं भी खुशी से दे रहा हू । एक मुकदमे का मेहनताना है जी । डाके का मुकदमा है ।

रोहिणीरमण . डाके का मुकदमा है ? किसने डाका मारा — कब मारा — साफ-साफ कहो ।

हरखू . मुझे पहिचाना आपने ?

रोहिणीरमण . कुछ ख्याल नहीं पड़ता ।

हरखू : वकील साहब, मैं वही लुहार हू जो तीन वर्ष पहले आपके इसी कमरे के बाहर खड़ा आपकी मिन्नते करता रहा । फिर आपको तीस रुपये देना चाहा पर आपने मेरी एक न सुनी । आपने एक सौ रुपये मेहनताने के मागे पर भला मैं गरीब कहा से लाता इतने रुपये ? समय की बात है वकील जी । आज यही मेरा बेटा सुखू है जिसने आपके लड़के को बचाया ।

[रोहिणीरमण अवाक् रह जाते हैं । उनकी आखों में आसू छलक आते हैं ।]

रोहिणीरमण . (आसू पोछते हुए) रखो हरखू ये रुपये । मुझे माफ कर दो । मैंने आज एक पिता के हृदय को पहचाना है ... ये रुपये रखो । आयन्दा मैं गरीबों के मुकदमे मुफ्त लड़ा करूंगा । तुम मुझे

हरखू : (रुपये फेंक कर तेजी से निकलते हुए) ठीक है वकील साहब, पर हम गरीब किसी की भलाई करना अपना फर्ज समझते हैं और उसके बदले में मेहनताना नहीं लेते। वकील जी..... ..

[हरखू शीघ्रता से दरवाजा खोलकर बाहर निकल जाता है, सुखू भी उसके पीछे-पीछे प्रस्थान कर देता है। कमरे में उपस्थित सभी व्यक्ति चित्रलिखित से बैठे देखने रह जाते हैं।]

[पटाक्षेप]

• •

मिलन

• •

[स्थान राजस्थान का एक गाव, गाव मे चमारो की वस्ती ।
 चचे मकान की साल मे बैठा कालू कुछ सोच रहा है ।
 समय . शाम के करीब ७ बजे ।]

कालू (चिन्तित-मा) क्या सोचा था, क्या हो गया ?.....ईश्वर ..
 ईश्वर . धर्मधर्म चिल्लाने वाले ढोगी.....
 न्याय के नाम पर मिल गया न्याय.....पढाई की.....गाव
 की विरादरी मे ही नही, सारी जाति मे सबसे अधिक पढा.....
 पर, पर क्या ? (कुछ सोचता है)
 ऊ हू ... समझ मे आया पचायत क्या होती हैसुना था
 पचो मे परमेश्वर निवास करते है... परमेश्वर है क्या बला ?
 घट-घट व्यापी है जो ... (ऊपर देखकर) यह छत जने
 फटकार रही है मुझे । खैर, यह इतना ही तो कहती है कि
 पचायत कराने क्यों गये थे ? नही, यह मुझे शान्ति देती है ..
 तो क्या इसे जला दू और अपने आप को जला लू ? (भादा-
 वेश मे) जोहर की क्याए बहुत पढी हैं, सुनी भी है । परतियो
 के लिए अपने प्राणो की आहुति देने वाली नारियो के किरने...

आज जमाना बदल गया हैबदलता नहीं तो मैं कालेज तक कैसे पहुँचता (चुप हो जाता है).....(फिर उठकर) (इधर उधर दृष्टिपात करते हुए) तो क्या अब मेरे जीवन में कुछ शेष नहीं रहा ? • चमार हू तो क्या मुझे जीने का हक नहीं है ? कहा (जोर से) से लाऊंगा मैं दो हजार रुपये दण्ड के... उफ ?

[इतने में दरवाजे पर खटखट की आवाज आती है। वह शक्ति भाव से दरवाजा खोलता है। एक बाला प्रवेश करती है।]

कालू (एक निश्वास छोड़ते हुए) मेरी राम ! कैसे आई हो ?

रामली : (लज्जित-सी होकर) हमारे फूटे भाग को बताने के लिए।

कालू . (उसकी ओर अविश्वास की दृष्टि से देखते हुए) क्या कहा, क्या वही फँसला रहा ?

रामली . हा। तीन दिन और तीन रात तक पचायत हुई और... ..

कालू : मैंने तो पहिले ही कहा था कि यहा होना-जाना कुछ नहीं।

रामली . पर विरादरी के नियम .. --

कालू : विरादरी के थोथे नियम अब डोग हो गए हैं।

रामली : तो अब क्या करे ?

कालू . अब ! अब तुम्हारा और मेरा यहा रहना मुश्किल हो गया है। तुम्हारे मा-बाप और ससुराल वाले मेरे खून के प्यासे हो गए हैं।

रामली . राम रे राम ! आप भी उन्हें मेरे ससुराल वाले मानते हैं ? मा कहती है कि जब मैं दो वर्ष की थी तभी मेरी शादी कर दी गई। भला तुम्हो बताओ उस समय मैं क्या जानू ? (बात बदलते हुए) हा, आपने आखिर यह पचायत बुलाई ही क्यों ?

कालू : मुझे क्या पता कि ये लोग सरकार के कानून से भी बढ़कर फँसला दे गे।

- रामली सरकार का क्या कानून है ?
- कालू कानून माफ है । कोई भी जोड़ी हाकिम के सामने जाकर अपना विवाह कर सकती है ।
- रामली फिर क्या 'वैर' चुकाना नहीं पड़ता ?
- कालू वैर किस बात का ? फिर तो 'मेल' हो जाता है । (मुस्कराता है)
- रामली तो हम भी हाकिम के सामने चले — सरकार माई-बाप है ।
- कालू पचायत ने मारा फैसला क्या सुनाया ?
- रामली सुनाया क्या (आवेश में आकर) हमारा तो दिल ही निकाल लिया । जब मैंने फैसला सुना तो मरने-जैसी हो गई ।
- कालू राम ! अब उपाय ही क्या है ?
- रामली उपाय ?
- कालू (निश्चाम छोड़ते हुए) मुझे क्या पता था कि न्याय के नाम पर मौत का हुक्म सुनाया जायेगा ।
- रामली दो हजार रुपये का जुर्माना हमारे लिए तो मौत का हुक्म ही है ।
- कालू हमारे पास दो सौ रुपये का भी तो माल नहीं है ।
- रामली मेरी मा जिम्मे मुझे दूध पिलाया अब मुझमें दान करने में भी पाप समझती है । जब से पचायत बैठी है मुझे धरती मुलाया जाता है, रोटी हाथ में दी जाती है जैसे मैंने कोई मिनख मार दिया है ।
- कालू (मुस्करा कर) क्या अब भी मिनख मारना बाकी रह गया है ? मुझे नहीं मारा ?
- [दोनों जोर से हसते हैं व एक दूसरे के ममीप हो जाते हैं ।]
- कालू (पुनः बात को प्रारम्भ करते हुए) अच्छा बता तो जरा पच कोन कोन थे ?
- रामली गोबर, श्योजी, गुल्ला, रावत, गुणपत, होठला व जोगला ।

कालू : (बीच में बात काट कर) ये पचायत करने बैठे थे ? अपने घर में नहीं देखते ?

रामली : घर में देखते तो यह बात ही क्यों होती ?

कालू : ये तो कलजुगी देव हैं कलजुगी, जो पूजा से राजी होते हैं । तुमने सुना ही है—

“कलजुगी देव प्रगट्या हुआ,

पग पग पर माग रहा पूजा ।”

रामली : अब रहने दो इनकी बातें । बेचारे काना को भी तो कुछ में कूदना पड़ा था—इनके फैसले के कारण.....भूटे फैसले के कारण.....

कालू : और अब हमारे लिए क्या बच गया है ? इन दुष्टों से बच निकलना भी तो सरल नहीं है ।

रामली : अभी भाग चले ?

कालू : यह मोच लो कि फिर कभी गाव में नहीं आ सके गे ।

रामली : ऐसे गाव में तो आने का नाम लेने से ही पाप लगेगा ।

कालू : तो चले—एक बार इस भोपड़े में मिल ले । इसमें मेरा जन्म हुआ, इसी में पला, और इसी में अपने मा-बाप को मरते देखा—अनाथ मुझे वे छोड़ गये थे, ठाकुर ने पढ़ाया पर वे भी अब चल बसे . . .

रामली : (बीच में ही) यदि ठाकुर होते तो आज कुछ तो मदद करते ।

कालू : मदद क्या ? उनके सामने बोलने की हिम्मत किसी में नहीं थी ।

रामली : ठाकुर का तो इशारा ही काफी होता ।

कालू : नहीं, ऐसी बात दो नहीं है । आजकल के पच लोग ठाकुरों से नहीं डरते ।

रामली : पर आखिर तो कुछ काम आते ।

कालू : अच्छा तो अब शीघ्रता करो । हमें तय करना है कि अब क्या किया जाय ।

रामली : तय क्या करना है ? आप जैसा कहे

कालू (उसके सिर पर हाथ रखते हुए) तो पलटोगी तो नहीं ?

रामली : क्या आपको मेरा विश्वास नहीं ?

कालू विश्वास नहीं होता तो मैं अपना जीवन तुम्हारे लिए क्यों अर्पण करता । पर कचहरी में जाने पर औरते बदल जाती है ।

रामली : (रोने लगती है)

कालू . अरे ! तुम तो मजाक में ही रोने लगी ।

[इतने में कोलाहल सुनाई देता है । वे झोपड़े से बाहर आकर देखते हैं तो दग रह जाते हैं । सामने से लगभग पचास व्यक्ति हाथों में लाठियाँ व सेले लेकर उसी ओर तेजी से आ रहे हैं । उनमें रामली के ससुराल वाले आगे हैं ।]

कालू (हड़बड़ा कर) लाठी कहा है • मैं • •

रामली ऐसा मत करो, हम भाग चले ।

कालू क्या अन्धाय के सामने घुटने टेक कर ?

रामली नहीं, नहीं आप भाग जाइये, मुझे मरने • •

कालू : क्या कहा ? (उसका हाथ अपने हाथ में लेकर) मेरी राम ! मेरा मरना-जीना तो अब तुम्हारे साथ ही होगा ।

रामली (आसू बहाते हुए) लेकिन • •

कालू • घबराओ नहीं । ये मेरे खून के प्यासे हैं । पीने दो इन्हे मेरा खून और अपनी राक्षसी प्यास बुझाने दो ।

रामली तो क्या होगा अब ? भगवान् वचाओ !

कालू : क्या भगवान् वचाने आयेंगे ?

रामली : और किसे कहे । मा-बाप भी जख मारने पर उतारू हैं ।

कालू : (आसू बहाते हुए)राम, अब कोई उपाय नहीं है ।

मरना...मरना ही एक उपाय है । अब एक बार मेरी ओर देख लो । आज का मिलन.....(रामली का हाथ पकड़ कर) एक बार मरना तो है ही फिर इसमें सोच किस बात का ?

[कोलाहल निकट सुनाई देने लगता है ।]

रामली : (भयभीत होकर) अरे ! यह तो

कालू : (हड़बड़ा कर) ऐं.....ऐंभीड़ तो पास ही आ गयी है । अ.....व.....

रामली . (इधर-उधर देखकर) ऐं.....ऐं

[इतने में भीड़ पास आ पहुँचती है । कालू लाठी दूँढता है । कुछ ही क्षणों में भोपड़ी आग की लपटों में स्वाहा होती-सी दिखाई पड़ती है ।]

[पटाक्षेप]

• •

पहले कहते तो...

• •

पाल

केदार एक रोगी

बद्री केदार का बड़ा भाई

पी० एम० ओ० प्रिंसीपल मेडिकल ऑफिसर

डाक्टर ड्यूटी डाक्टर

नर्स

व

कम्पाउण्डर

[स्थान राजकीय विशालकाय अस्पताल का एक कक्ष जहाँ अनेकानेक रोगी अपने स्वस्थ होने की आशा में समय व्यतीत कर रहे हैं । पलंग व्यवस्थित रूप से लगे हुए हैं, नर्स चौकन्नी होकर बैठी हैं क्योंकि पी० एम० ओ० साहव राउण्ड में आने वाले हैं ।

कक्ष में एक ओर केदार वेदना से व्यथित है । रात के नौ बज रहे हैं । उसका बड़ा भाई बद्री उसे सान्त्वना दे रहा है । केदार ज्यादा पढ़ा-लिखा नहीं है पर बद्री एक माध्यमिक पाठशाला का प्रधानाध्यापक है ।]

केदार . अरे भइया ! तुम्हें कितना कष्ट हुआ । यह मेरा आखिरी प्रणाम है । मैं बच नहीं सकता ।

बद्री क्यों केदार, क्या ज्यादा दर्द हो रहा है ? डाक्टर साहव ने कहा है कि नींद मत लेने देना ।

केदार परन्तु मैं तो गहरी नींद में सोने वाला हूँ, जिस नींद से फिर जगाया नहीं जा सकता ।

बद्री चल पगले, क्या बकते हो ? नौ बज चुके हैं, अब तो दस घण्टे की बात और है ।

केदार फिर ?

बद्री चौबीस घण्टे बाद तो साप का काटा हुआ व्यक्ति खतरे से बाहर हो जाता है । जिस प्रकार चौदह घण्टे निकल गए उसी प्रकार दस घण्टे और निकल जायेंगे ।

केदार : ठीक है, परन्तु मेरे लिए तो एक-एक क्षण निकलना भी कठिन हो रहा है । [आसू बहाता है ।]

बद्री : (उसके आसू पोछते हुए) अरे, बच्चों की तरह क्यों रो रहे हो ? देखो तुम्हारे पास के पलंग पर लेटा हुआ बारह वर्ष का बच्चा भी नहीं रोता । फिर तुम्हारे शरीर में तो जहर के लक्षण भी नजर नहीं आते ।

केदार : कैसे ?

बद्री : डाक्टर साहब ने जिस समय तुम्हारे बाये हाथ पर इजेक्शन लगाया था तो कहा था कि यदि जहर का प्रकोप होगा तो कुछ समय बाद दाहिने हाथ पर जहरी फोला हो जायेगा ।

केदार : (कुछ आश्वस्त होकर) भइया, मेरी एक विनती है, सुनोगे ?

बद्री : कहो, क्या कहना चाहते हो ?

केदार : मैं चाहता हूँ कि मरने के बाद मेरी मिट्टी खराब न की जाय, मेरी लाश का चीर-फाड़ न किया जाय । (रोने लगता है)

बद्री : (चुप रहने का इशारा करते हुए) कौसी बातें करते हो, अस्पताल पीडा दूर करने के लिए है मारने के लिए नहीं ।

केदार : आपको क्या पता । यमराज तो जिन्दों को मारता है, पर ये डाक्टर लोग मरे हुएों को भी फिर मारते हैं ।

बद्री : पर वह कैसे ?

केदार जीवित रोगी के शरीर की तो चीर-फाड़ करते ही है, मरे हुए को भी ये नहीं छोड़ते ।

बद्री • कौसी बातें करते हो ? धैर्य रखो, भगवान् सब ठीक करेंगे, राम-राम जपो ।

केदार उफ, मग !

बद्री पर केदार क्या तुमने साप को देखा था ?

केदार हा, जब मैं पानी भर रहा था • • • उफ • • • मटकी मे कहा से आ गया ? वह तो मेरा काल था, काला कलन्दर !

बद्री पर पडौसी तो कह रहे थे कि तुम उस साप को दो दिन पहले पकड़ कर लाए थे और उससे खेल खेलते थे । खेलते समय ही उसने तुम्हें काटा है ।

केदार (बीच में ही कराहते हुए) हाय राम !

बद्री देखो केदार ! सर्पों से खेल नहीं खेलना चाहिए—साप का कोई रिश्तेदार नहीं होता —उनका विश्वास नहीं करना चाहिए, दुष्ट व्यक्ति और साप में कोई भेद नहीं होता ।

केदार नहीं भाई, मैं आजकल साप पकड़ता ही नहीं हूँ पडौसी तो मुझ पर लगते हैं ।

बद्री अच्छा यह तो ठीक है पर केदार मेरी एक बात मानोगे ?

केदार हा, क्यों नहीं, आप मेरे बड़े भाई हैं—पिता की जगह है । आप जो कहेंगे वही करूँगा । परन्तु मैं जिन्दा नहीं रह सकता । (आँखों से फिर आसूँ बहाता है)

बद्री : आज वे लोग खुश हो रहे हैं जिनके घर में तुम साप छोड़ देते थे, जिन्हें पैसे के लिये तुम तग करते थे ।

केदार (वेदना से) सच है भैया, सच • • • • •

बद्री : तुमने यह कभी नहीं सोचा कि जिनके घर में द्वेष-वश या पैसों के लिए मैं साप छोड़ रहा हूँ उनको भी यह काट सकता है। वे भी मर सकते हैं।

केदार : (भावावेश में) यदि यह सोचता तो ऐसा काम नहीं करता—मनुष्य स्वार्थवश राक्षस बन जाता है।

बद्री : तो अब तुम सौगन्ध लो कि आनन्दा के लिये न तो साप पकड़ोगे और न ही दूसरों को इस प्रकार तग करोगे।

केदार : हा, मैं सौगन्ध लेता हूँ। पर मैं.....

बद्री : घबराओ नहीं, ठीक हो जाओगे। (सिर पर हाथ फेरता है)

केदार : भाई ! थोड़ा पानी पिलाओ। अरे ! मेरा सारा बदन दूट रहा है, गला सूख रहा है, जीभ खिंच रही है। ओह ! हाय राम

[इतने में पी० एम० ओ० साहब, ड्यूटी डाक्टर, व कम्पाउण्डर प्रवेश करते हैं।]

पी० एम० ओ० : (केदार के पास आकर) क्यों घण्टित, क्या हाल है ?

केदार : (कुछ उठते हुए) ठीक नहीं है डाक्टर साहब, मैं तो मर रहा हूँ, परन्तु मेरे मरने के बाद चीरा-फाड़ी मत करना। (रोने लगता है)

पी० एम० ओ० : रोओ मत केदार, तुम ठीक हो जाओगे, बिल्कुल ठीक।

केदार : आपकी कृपा से ही ठीक हो सकता हूँ।

पी० एम० ओ० : क्यों नींद तो नहीं आ रही है ?

केदार : नहीं ? नींद कहा से आयेगी ?—मेरा तो सारा शरीर दूट रहा है, बेचैनी बढ़ रही है।

पी० एम० ओ० : (डाक्टर से) एक इंजेक्शन और लगाओ।

[डाक्टर और कम्पाउण्डर दोनों इंजेक्शन तैयार करने]

चले जाते हैं ।]

केदार • क्या एक इजेक्शन और लगायेंगे ? अरे इससे क्या होगा ? मैं मर रहा हूँ मुझे तो कुछ दीजिए ।

पी० एम० ओ० • क्या लेना चाहते हो ?

केदार • थोड़ी-सी भग दिलाइये नहीं तो मैं मर जाऊंगा ।

पी० एम० ओ० • अरे, तुम भग भी पीते हो ! कितनी पीते हो ?

केदार • सिर्फ दस तोले ।

पी० एम० ओ० • (आश्चर्य से) ऐ ! (कुछ रुककर) नहीं तुम भग नहीं पी सकते ।

केदार : नहीं पी सकता ? तो मुझे आप अस्पताल से छुट्टी दीजियेगा । आप तो इस तरह मुझे मार देगे ।

पी० एम० ओ० • हम मार नहीं रहे हैं, बचा रहे हैं ।

केदार • (कगहने हुए) तो भग नहीं तो अफीम तो खा सकता हूँ । आधा तोला अफीम तो मगवा दीजिये जिससे रात तो कटे—कल फिर देखा जायेगा । (वापस लेटते हुए) हे राम ! कहा था फरे !

पी० एम० ओ० • (भोचक्के से होकर) अरे, तुम अफीम भी लेते हो और-वह भी आधा तोला । ओह ! माई गॉड ! नहीं, तुम अफीम नहीं ले सकते । (नर्स की घोर इशारा करते हुए) बी केयरफुल, ही शुड नॉट टेक ऐनी इन्टो-वशीकेशन ।

नर्स • बेरी वैन सर !

पी० एम० ओ० • (बंदी में) आप तो पढ़े-लिखे व समझदार हैं, आप भी नहीं रोक सकते ।

केदार • (बाव काट कर) ये बेचारे क्या रोके गे डाक्टर साहब, मुझे आप बचाना कहा चाहते हैं । अरे ! मैं तो मर रहा हूँ । आप भग पीने नहीं देते, अफीम खाने नहीं देते

तो क्या मैं टुनेल की गोलिया ले सकता हूँ ? वे दो ही मँगवा दीजिए । अब मेरा गोलिया लेने का समय हो गया है ।

पी० एम० ओ० : (एकटक देखते हुए स्तब्ध से हो जाते हैं फिर कहते हैं) अरे ! तुम दो टुनेल खा सकते हो—एक टुनेल का दसवाँ हिस्सा एक साधारण व्यक्ति को एक दिन तक बेहोश रख सकता है । और तुम ?
[इतने में ही डाक्टर व कम्पाउण्डर इजेक्शन लेकर प्रवेश करते हैं ।]

डाक्टर . मर ! इजेक्शन तैयार है ।

पी० एम० ओ० . डाक्टर ! इसे इजेक्शन की कोई जरूरत नहीं । (केदार से) जहरी, महान् जहरी हो तुम, दो छटाक भग, आधा तोला अफीम व दो टुनेल—कैपसूल रोज खाने वाला व्यक्ति साप से तो क्या यमराम से भी नहीं मर सकता । तुमने यह पहले क्यों नहीं बताया ? पहले कहते तो सरकार के चालीस रुपये तो व्यर्थ नहीं जाते । क्यों तुम्हारे दो इजेक्शन लगाए जाते और क्यों हम इतनी परेशानी मोल लेते । तुम स्वतंत्र हो, सुबह ही अपना बिस्तर गोल करके चले जाना ।

[सब आश्चर्यान्वित हो जाते हैं ।]

[पटाक्षेप]

• •

ત્યાર પછી

• •

पाल

श्री वर्मा	प्रधानाचार्य
श्री शर्मा	प्राध्यापक राजनीति-विज्ञान
श्री जैन	प्राध्यापक दर्शन-शास्त्र
घीसू	चपरासी

दृश्य १

[स्थान कॉलेज का एक बड़ा-सा सुसज्जित कमरा जिसमें प्रधानाचार्य बैठते हैं] कमरे के बीच में एक टेबुल, कुछ कुर्सियाँ करीने से लगी हुई हैं, किंचित् दूरी पर एक सोफा-सेट रखा हुआ है, इसी पर प्रिंसिपल श्री वर्मा लेटे हुए आराम कर रहे हैं । दिन का एक बड़ा है । उसी समय घीसू प्रवेश करता है ।]

घीसू (प्रवेश करके) सर ! प्रोफेसर शर्मा साहब ने स्लिप भेजी है । मैंने तो कह दिया था कि साहब आराम कर रहे हैं पर उन्होंने बहुत कहा-सुनी की, इसलिये अन्दर आना पड़ा ।

प्रिंसिपल . (स्लिप लेते हुए) अच्छा भेज दो । (वे बैठ जाते हैं)

शर्मा . (प्रवेश करके) नमस्ते जी ! आपको असमय में कष्ट दिया, क्षमा कीजिये ।

वर्मा (चश्मा लगाते हुए) नहीं-नहीं, इसमें कष्ट की कोई बात

नहीं । तशरीफ रखिए ।

शर्मा • (कुर्सी पर बैठ कर) सर, बात ऐसी है कि मेरा स्थानान्तरण हो गया है । (स्थानान्तरण-आदेश देते हुए) सर, मैं चाहता हूँ कि मेरी कठिनाइयों को देखते हुए मुझे गीघ्र हो यहां से रिलीव करने की कृपा करे ।

वर्मा • ठीक है । कोई बात नहीं । आपकी सुविधा को देखते हुए जब चाहेगे रिलीव कर देंगे । (स्थानान्तरण-आदेश को लेकर) अच्छा तो अब आप आधा घण्टे वाद आने का कष्ट करे ।

[शर्मा का प्रस्थान]

[श्री वर्मा स्थानान्तरण-आदेश को ध्यान से पढ़ते हुए घण्टी बजाते हैं । धीसू प्रवेश करता है ।]

धीसू • जी साहब !

वर्मा • प्रो० शर्मा को बुलाना ।

[धीसू का प्रस्थान]

[किञ्चित् काल बाद शर्मा प्रवेश करते हैं ।]

शर्मा • श्रीमान् ने मुझे याद किया ?

वर्मा • (खासते हुए) हा ।

शर्मा : फरमाइये ?

वर्मा • बात ऐसी है कि आपको रिलीव करना संभव नहीं हो सकेगा ।

शर्मा • (आश्चर्य से) क्या संभव नहीं हो सकेगा ? श्रीमान्.....

वर्मा • (बीच में ही बोल उठते हैं) हा, बात ऐसी है कि आपके स्थानान्तरण-आदेश में यह स्पष्ट नहीं लिखा गया है कि आपके स्थान पर नियुक्त व्यक्ति के आने के पूर्व भी आपको रिलीव किया जा सकता है ।

शर्मा : (क्रोध को दबा कर शान्ति से) सर ! 'आपको मेरी कठिनाइयों का ज्ञान है । मेरी वृद्धा माताजी चलने-फिरने में असमर्थ हैं, पत्नी गर्भावस्था में है और अस्पताल में दाखिल है, मैं स्वयं अस्वस्थ रह रहा हूँ ।

वर्मा ठीक है, मेरी सहानुभूति आपके साथ है ।

शर्मा जो इन विषम परिस्थितियों को देखते हुए क्या आप उचित कार्यवाही नहीं कर सकते ?

वर्मा परन्तु मि० शर्मा, मैं तो लाचार हूँ ।

शर्मा सर आपका डिस्क्रिशन भी है ।

वर्मा यह मैं मानता हूँ कि आपको बहुत-सी कठिनाइयाँ हैं पर मैं तो कागज की बात कागज के आधार पर ही करता हूँ ।

शर्मा . (तिलमिलाते हुए) सर, जरा सोचिये कि कागज के आधार पर ही सारा ससार नहीं चलता । मैं आपसे निवेदन करता हूँ कि - ---- ।

वर्मा (घड़ी की ओर देखते हुए) मैं आपसे कह चुका हूँ कि आप ऊपर से हुक्म ला सकते हैं ।

शर्मा क्या यह मेरे हाथ की बात है ?

वर्मा पर आप यहाँ के विद्यार्थियों का हित भी तो नहीं सोच रहे हैं । यहाँ पढाई का हर्ज नहीं होगा ?

शर्मा . (जेब में से कागज निकाल कर प्रिंसिपल के हाथ में देते हुए) देखिए सर, प्रो० खण्डेलवाल ने मेरे पीरियड्स लेने को स्वीकृति लिखित रूप में दे दी है । वे तब तक मेरे पीरियड्स लेने के लिए राजी हो गए हैं जब तक मेरे स्थान पर दूसरे सहानुभाव नहीं आ जाते ।

वर्मा : ठीक है, पर मैं प्रो० खण्डेलवाल के लिख देने से वाध्य नहीं हो सकता। मैंने जो कह दिया है उसे आप सुन चुके हैं और...

शर्मा . (बीच में बोलते हुए) देखिए आप भी इन्सान हैं। आपके भी

वर्मा : (क्रोधित होकर) यह उपदेश रहने दीजिए, आप कमरे से निकल जाइये—अभी निकल जाइये।

[शर्मा का गिड़गिड़ाते हुए प्रस्थान]

दृश्य २

[स्थान . श्री शर्मा का किराये पर लिया हुआ मकान। वे अपने ड्राइंग रूम में बैठे हुए हैं। मेज पर पुस्तकें बिखरी पड़ी हैं। वे अर्द्ध-विक्षिप्त से दिखाई देते हैं। सामने दीवार पर उनका तथा उनकी पत्नी शीला का चित्र टंगा हुआ है। कुछ देर बाद वे यकायक कुर्मी से उठकर कमरे में टहलने लगते हैं।]

शर्मा (टहलते हुए) बाह रे ससार ! आज मुझे ज्ञात हुआ कि इस सृष्टि में अभी तक ऐसे लोग बचे हुए हैं.....(रुक कर) हैं... तो क्या मैं रिलीव नहीं किया जा सकता

सुन रखा था—नीकरी... नीकरी (फिर कुछ रुककर).....

तो क्या मैं त्यागपत्र दे दू ? (कुछ आश्वस्त होकर) हा ठीक है..... त्यागपत्र देने से शीला का—उस सौंदर्य का—अवलोकन तो कर लूंगा (याद करके) क्या कह गया ? अब बेचारी शीला मे सौंदर्य कहा होगा ? अस्पताल में दाखिल हुए नौ दिन हो चुके हैं—पत्र आया है कि खून की कमी है, तो क्या मैं मिल सकूंगा ? (आकाश की ओर देखकर) आज मेरी ऐसी मनोदशा क्यों हो गई है ? मेरे हृदय में... हा वज्र से हृदय में आशका क्यों उठ रही है ? (बैठकर) नहीं, मैं अवश्य जाऊंगा । (सामने दीवार पर टंगे चित्र की ओर देखकर) शीला, शीला मैं तुमसे मिलने आऊंगा । (चुप होकर आँखों पर हाथ रखकर कुछ सोचने लगता है)

बाहर से कोई घटी का बटन दवाता है । घटी शोर करने लगती है । शर्मा अपने भावों में ही बहे जा रहे हैं । घटी घुन बघती है । वे दरवाजा खोलते हैं । दरवाजा खोलते ही जैन प्रक्षिप्त करते हैं ।

शर्मा (भाव बदलकर—हाथ मिलाते हुए) आइये जैन साहब अभी रात्रि के समय कैसे कष्ट किया ? (दिखावटी हसी हसता है)

जैन . वैसे ही कोई खास बात तो नहीं—आपसे बात करने चला आया था ।

शर्मा : तशरीफ रखिये ।

जैन . (बैठते हुए) हा तो प्रिंसिपल साहब ने क्या कहा ?

शर्मा . (भाव बदल कर) उसका नाम न लो जैन साहब ।

जैन . क्यों, ऐसी क्या बात हो गई ? आप तो उसे देवतुल्य मानते रहे हैं ।

शर्मा : ठीक है, करारा घोखा खाया है मैंने अब तक । जिसे मैं देवता

समझता था वह दानव निकला । गाय का बाना पहने
खुलवार . . .

जैन . मैंने तो आपको कई बार कहा था कि उसके मीठे वचन, एवं
उदारतापूर्ण कथन माया-जाल मात्र है ।

शर्मा . (बीच में बोलने हुए) और ऐसा जाल जिसने मेरी मति को
अमित कर रखा था ।

जैन : तो अब समझ में आया आपके कि ----

शर्मा . (श्री जैन के मुँह को हाथ से बंद करते हुए) अब रहने
दीजिये इन बातों को । धावों पर नमक मृत छिड़किये ।

जैन : (हाथ हटाते हुए) अच्छा यह तो बताइये कि आखिर उसने
क्या कहा ?

शर्मा : कहा क्या ? साफ इन्कार कर दिया कि जब तक आपके स्थान
पर कोई आ नहीं जाता तब तक स्लीप नहीं करूँगा ।

जैन : परन्तु भाभी की तबियत भी तो ठीक नहीं, आपको तो जाना
ही होगा । (सोच कर) तो आप छुट्टी लेकर चले
जाइये ।

शर्मा : यही तो बात है, छुट्टी के लिये लिखा तो उत्तर मिला—स्था-
नान्तरण-काल में अवकाश नहीं मिल सकता—यह नियम है ।

जैन (आश्चर्य से) क्या कहा ? छुट्टी नहीं मिलती ! अजीब
आदमी निकला ।

शर्मा : (मेज पर से उठ कर एक टकित पत्र श्री जैन को देते हैं)

जैन . (पढ़ कर आश्चर्य से) है-है ! यह क्या कर रहे हैं आप ?
बुद्धिमान् होकर ...

शर्मा : मिस्टर जैन आप अभी मेरे किसी काम में हस्तक्षेप मत

कीजिये । मैं अब क्षमा चाहता हूँ ।

[इसी बीच में घण्टी बजती है । शर्मा दरवाजा खोलते हैं । पोस्टमैन तार देता है, वह हस्ताक्षर करके तार ले लेते हैं । तार को पढ़कर वे भयकर हसी हमते हैं एव बड़-बड़ाते हैं ।]

शर्मा ठीक है, उनके मन की साध पूरी हुई, अब मेरी मुराद भी पूरी होने वाली है ।

जैन • (तार छीन कर पढ़ते हैं तथा जड़वत् हो जाते हैं) ऐ ... यह क्या ?

शर्मा (घम्म से बैठ जाते हैं)

जैन शर्मा साहब यह तो बड़ा

शर्मा (चुप रहते हैं, पुन हड़बड़ा कर उठते हैं) मि० जैन ! दूर हट जाओ ।

जैन क्या ? घैयं से काम ले ।

शर्मा (अनसुनी करके चित्र की ओर देख कर) शीला, ठहरो मैं ऐसा उपाय करता हूँ जिससे तुम्हें शान्ति मिले ।

जैन (उन्हें घैयं बघवाने के उद्देश्य से) शर्मा साहब...

शर्मा (बीच में बोलते हुए) ठीक है क्या आप नहीं जानते कि मैं शीला को नहीं बचा सका, उसका इलाज नहीं करवा सका । वह ...

जैन • अब क्या उपाय है ?

शर्मा : उपाय ? उपाय मेरे पास है ।

जैन : पर ऐसा करना उचित नहीं ।

शर्मा : (आवेश में आकर) जैन साहब आप चले जाइये । ... चले जाइये अभी ।

जैन : क्या कह रहे हैं आप ?

शर्मा ठीक कहता हूँ । हट जाओ आप मेरे मार्ग से । नहीं तो...
[बाहर जाने को उद्यत होते हैं । श्री जैन पकड़ना चाहते हैं
पर वे छुड़ा कर तेजी से कमरे से बाहर हो जाते हैं ।]

जैन शर्मा साहब ! आप जा कहा रहे हैं ?

शर्मा (बाहर निकलते हुए) मिस्टर जैन मैं त्यागपत्र देने जा
रहा हूँ और उसे भी.....

[जैन भी उनका पीछा करते हुए निकल जाते हैं ।]

[पटाक्षेप]

• •

एक से एक बढ़कर

• •

पात्र

फतेहचन्द	सेठ
वसन्तमल	सेठ का पुत्र
मुनीम	सेठ का मुनीम
फ़िस्तनलाल	सेठ का समर्थक
प्रधानाचार्य	कॉलेज के प्रिंसिपल
रामलाल	सेठ करोडीमल का मुनीम
पोपटलाल	गन्धी (गान्धी)

[स्थान सेठ फनेहचन्द की हवेली । हवेली में प्रवेश करते ही दाहिनी ओर दीवानखाना है जिसमें मखमली गद्दा बिछा हुआ है व बीच में फोन रखा हुआ है । दरवाजे के सामने गोल तकिये का सहारा लेकर सेठ जी बैठे हैं । वे नगर के गण्य-मान्य में से समझे जाते हैं । पैसों के बल से ही वे चतुर समझे जाते हैं । बाप-दादा व अपने नाम से एक कॉलेज खोल रखा है जिसके सर्वोच्च वे स्वयं हैं । उनके दाहिनी ओर एक-डेढ़ फुट की दूरी पर मुनीम बैठा है । इनके सामने व अगल बगल में कई प्रशसक जमे हुए हैं । घड़ी ग्यारह टकोरे लगा चुकी है । इसी समय कॉलेज के प्रधानाचार्य आते हैं ।]

प्रधानाचार्य : (प्रवेश करके) नमस्ते सेठ साहब ।

सेठ • आइये प्रिंसिपल साहब, विराजिये, कैसे आए ?

प्रधानाचार्य • अभी आपके यहां से फोन आया था ।

सेठ • (कुछ सोचकर) हा, इसलिए बुलवाया था कि कॉलेज का खर्च बढ़ गया है अतः कुछ कमी कीजिये । (इधर उधर देखकर) पर यह ध्यान रखें कि

किसनलाल • प्रिंसिपल साहब भोले मालूम पड़ते हैं ।

सेठ : पर काम तो ढग से ही करना होगा ।

प्रधानाचार्य : मैं अपने काम में कोई कमी नहीं देखता फिर भी आप मुझे सीख दे रहे हैं ।

किसनलाल : आप सेठ साहब का मतलब नहीं समझे ।

सेठ : हा, यदि आप नहीं जानते तो हमारे मुनीमजी से सीख लीजिये ।

प्रधानाचार्य : सेठ साहब ! यह

सेठ : (बीच में बात काटकर) अच्छा तो इस विषय पर बाद में बात करेंगे । (कुछ सोचकर) हा तो कल जिनका इन्टरव्यू लिया था उनमें से तो किसी को रखना मुझे नहीं ज़रूरी ।

प्रधानाचार्य : परन्तु शिक्षकों के बिना काम कैसे चलेगा ?

सेठ : काम तो सप्ताह का चलता ही रहता है ।

मुनीम : फिर आपके कॉलेज में तो गप्प-शप्प लगाकर सब अपना समय बिताते हैं और पैसे पकाते हैं । उनके लिए तो “सेठ मरे चाहे सेठानी, ब्राह्मण का सोने का टका तैयार है” वाली कहावत फिट बैठती है ।

किसनलाल : आप ठीक फरमा रहे हैं मुनीमजी ।

प्रधानाचार्य : पढाई क्यों नहीं होती ?

सेठ : पर पढाई के दिन ही कितने हैं ?

मुनीम : (हा में हा मिलाते हुए) ठीक फरमा रहे हैं सेठ साहब ! कॉलेज का साल होता है छ महीनों का, महीना बीस दिनों का, दिन दो घण्टों का और घण्टा चालीस मिनट का ।

सेठ : मैंने तो अनुभव किया है न । कल मैंने ‘इन्टरव्यू’ लिया, कई पढ़े-लिखे आये थे पर उनकी योग्यता देखकर अचमित हो गया ।

किसनलाल : आपके सामने भला थोड़ी बातें थोड़ी चल सकती हैं ।

सेठ : सुनो तो सही, एक ने अपने नाम के आगे डॉक्टर लगा रखा

था ।

किसनलाल (उतावले होकर) तो क्या अपने यहा रोगिया का इलाज करवाना है ।

प्रधानाचार्य (टोक कर) किसनलाल तुम भूल कर रहे हो । वे सबसे अधिक पढ़े-लिखे व योग्य है । वे रोगियो के डॉक्टर नहीं अपितु साहित्य के है ।

सेठ वाह ! खूब कहा । क्या साहित्य भी कभी बीमार पड़ता है ?
प्रधानाचार्य उन प्रत्याशियो मे एक ही तो डॉक्टर है, बाकी तो एम० ए० पाम हैं ।

सेठ क्या हुआ एम० ए० पास है ? है तो एक-एक विषय मे ही ?

किसनलाल (आश्चर्य से) क्या एक विषय मे ही ?

सेठ हा, मुझे भी सुनकर आश्चर्य हुआ । किसी ने अंग्रेजी मे एम० ए० कर रखा है, किसी ने हिसाब मे, किमी ने हिन्दी मे तो किमी ने इतिहास मे ।

किसनलाल तब तो पहले की पढ़ाई बहुत अच्छी थी ।

सेठ सो तो थी ही । जब मैं दसवी कक्षा मे पढ़ता था तो ये सभी विषय एक साथ पढ़े थे ।

किसनलाल : आपकी बात जाने दीजिये । आप दसवी पाम न होने पर भी आजकल के एम० ए० वालो से अधिक योग्य है । पहले की दसवी आजकल के एम० ए० क्लाम के बराबर है ।

प्रधानाचार्य पर सेठ जी

सेठ (बीच मे बोलते हुए) पर-वर कुछ नहीं । अधिक कहे तो मैं एक काम कर सकता हू । मेरी भानजी के लडके ने इसी वर्ष एफ० ए० पास की है । उसे नियुक्त कर देता हू । है भी वह बड़ा मुशील ।

प्रधानाचार्य किन्तु कॉलेज मे पढाने के लिए कम से कम योग्यता

एम० ए० की मानी गई है । इससे कम योग्यता वाले की नियुक्ति नहीं हो सकती ।

सेठ : नियुक्ति क्यों नहीं हो सकती ? क्या वह पढा नहीं सकता ?
प्रधानाचार्य . एफ० ए० पास कॉलेज में कैसे पढा सकता है ?

सेठ : क्यों नहीं पढा सकता ? एम० ए० पास एम० ए० को पढाता है तो क्या एफ० ए० वाला बारहवी कक्षा तक नहीं पढा सकता ?

किसनलाल : वह ग्यारहवी व बारहवी कक्षा के छात्रों को तो मजे से पढा देगा ।

सेठ : यही तो मैं कहता हू कि उसे ग्यारहवी व बारहवी कक्षाओं के घण्टे दे दीजिये । कुछ समय में अनुभव हो जावेगा ।

किसनलाल : और आप तो जानते हैं कि आज बारहवी कक्षा में तो पढाया ही क्या जाता है ?

प्रधानाचार्य : पर नियम भी . .

सेठ . (टोक कर) सब काम नियम से थोड़े ही होते हैं ? आपको भी तो इन्कमटेक्म ऑफिसर साहब के कहने..... (रुक जाता है)

[इतने में सफेद पगड़ी बांधे हुए रामलाल का प्रवेश]

रामलाल : (प्रवेश करके) राम-राम सेठ साहब ।

सेठ : राम-राम मुनीम जी ! कहिये कैसे कष्ट किया ?

रामलाल . सेठ जी ने भेजा है ।

सेठ : (मुह पर उदामी के भाव दरसा कर) क्या बतावें, आपके सेठ करोडीमल के पुत्र मुक्तामल की मृत्यु का सुनकर बड़ा दुःख हुआ ।

मुनीम : पर भगवान के आगे किसका जोर चतता है ?

रामलाल . दुःख तो अपने बातों को होता ही है । सेठजी पर तो दुःख का पहाड़ टूट पड़ा ।

मुनीम : इससे अधिक और क्या दुःख हो सकता है ?

सेठ : अधिक दुःख करने से क्या होगा ? मैं तो खैर कच्चा मरना होने के कारण आ नहीं सका, कल वसन्त को ही बैठने भेज दिया था ।

रामलाल : इसीलिए तो मुझे भेजा गया है ।

सेठ : (आश्चर्य से) क्यों ? ऐसा क्या हुआ ?

रामलाल : कल वसन्तमल जी ने बैठक में कहा कि बाबू मुक्तामल के क्या हो गया था ? एक ...

मुनीम (बीच में बोलते हुए) इसमें क्या बुरा कहा ?

रामलाल : पर आगे तो मुनिये । उन्होंने कहा कि एक हिसाब से तो अच्छा हुआ । आपको बहुत तग करता था । वह तो निहान हो गया—आपके हाथों में चला गया ।

[यह सुनकर दीवानखाने में बैठे लोग एक दूसरे की ओर ताकने लगते हैं ।]

सेठ : यह तो उसने बड़ी बेवकूफी की । सेठ साहब से मेरी ओर से क्षमा माग कर कह देना कि आयन्दा ऐसी गलती नहीं होगी । आयन्दा आपके घर में किसी जवान की मौत होगी तो भी मैं ही बैठने के लिए आऊंगा, उसे किसी हालत में नहीं भेजूंगा ।

[यह सुनकर रामलाल उठकर शीघ्रता से प्रस्थान करने लगता है । वह जाते हुए वडवडाता है कि यहाँ तो उल्लुओं की जमात में सब एक से हैं ।]

सेठ : (रामलाल के चले जाने के उपरान्त) देखा मुनीम जी, क्या युग आया है ?

मुनीम : क्या बतावे सेठ साहब, घोर कलियुग आ गया है ।

किसनलाल : देखिये छोटी-सी बात का बतगड बना दिया । मुनीम रामलाल को उपालम्भ देने भेज दिया ।

मुनीम : शर्म नहीं आती ऐसे लोगो को ।

सेठ : पर मैंने भी ठीक ही कहा । लोगो की बातों का तो आजकल विश्वास ही नहीं करना चाहिए । जब मुक्तामल जीवित था तब करोड़ीमल जहा भी मिलते तो उसके रोने रोते ।

मुनीम : ठीक फरमा रहे हैं आप । जब मिलते उसके ही रोने रोते । कभी कहते चोर हैं, कभी कहते जुआ खेलता है, कभी कहते कि ऐसे नालायक लडके का तो मर जाना ही अच्छा है ।

सेठ . और उसके मरने के बाद अब दिखावटी शोक दिखलाते हैं । वसन्त ने सच्ची बात कह दी तो बुरा मान गए । उपालभ कहलवाया ।

मुनीम . यह नहीं सोचते कि उसके मरने से पुलिस-कचहरी के चक्कर लगाने से तो छुटकारा मिल गया । नहीं तो ऐसे कुपुत्र के कारण वकीलो के घर चक्कर लगाते-लगाते हैरान हो जाते ।

सेठ . इतना ही बयो, क्या कभी उन्हें नहीं फंसा देता ?

[इतने में इत्र-फुलेल की पेटी बगल में दबाये गन्धी पोपट-लाल का प्रवेश ।]

गन्धी : (प्रवेश करके) जय श्री कृष्ण सेठजी ।

सेठ : जय श्री कृष्ण । आइये, कहा से आए हैं ?

गन्धी आया तो कलौज से हू । आपका नाम सुनकर बहुत बढिया इत्र-फुलेल लाया हू । सोचा, कुछ बिक्री हो जायेगी ।

सेठ (घड़ी देखकर) अरे, तो सवा बारह बज रहे हैं ? (गन्धी को लक्ष्य कर) थोड़ी देर ठहरिये, मैं अभी आता हू ।

[घर में चला जाता है । इसी समय घर में से वसन्तमल आता है ।]

वसन्तमल : (प्रवेश करके इधर-उधर दृष्टिपात करता है, फिर गांधी से) आप इत्र बेचने हैं ?

गन्धी . जी ।

वसन्तमल तो कोई अच्छा-सा दिखलाइये । अच्छा होगा तो ले लेगे ।

गन्धी (फवा बनाकर देते हुए) देखिये यह गुलाब की रूह है । सबसे बढ़िया है ।

वसन्तमल . (हाथ में लेकर मुह में डाल कर चूसने लगता है, फिर एक क्षण में ही फवा फेंक कर थू थू करते हुए) गान्धी जी, यह क्या इत्र है ? मेरा तो मुह खराब करा दिया आपने, कै-सी हो रही है ।

गन्धी . (हडबडाकर अपनी पेट्टी बगल में दबाते हुए) अच्छा तो बढ़िया इत्र लेकर उपस्थित होऊंगा ।

[गन्धी चलने का उपक्रम करता है । वसन्त घर में चला जाता है । उसी समय सेठ किसी आवश्यक कार्यवश दीवान-खाने में आता है ।]

सेठ (गन्धी को हडबडा कर जाते हुए देखकर) क्यों गान्धीजी इतने शीघ्र कैसे चल दिये ? हमारे लायक कोई बढ़िया इत्र हो तो दिखलाइये ।

गन्धी : (बैठकर पेट्टी खोलता है । फिर फवा बनाकर देने हुए) लीजिये, यह गुलाब की बढ़िया से बढ़िया रूह है । इसका फवा बनाकर कुंवर साहब को दिया था ।

सेठ . उसे पसन्द नहीं आया होगा । यह तो अपनी-अपनी पसन्द है । मुझे पसन्द आयेगा तो कुछ ले लूंगा ।

गन्धी : इसमें पसन्द-नापसन्द जैसी तो कोई बात नहीं है । इसमें बढ़िया रूह तो कहीं मिल ही नहीं सकती । कुंवर साहब तो फवे को चूमने लगे इसलिए.....

सेठ (आश्चर्य से) क्या कहा ? ... चूसने लगा ? बेवकूफ है

